



## تجليات

# مصدر مسئول بوزارة التجارة : الرياض : خلو السوق المحلية من مخوم التخزين ومستقأها والسلع المحرمة مراقبة دقيقة ومواصفات قياسية محلية لمنع استيراد المواد المخدرة ودخولها للأسواق

كتب - أحمد النويحي :

أكد مصدر مسئول بوزارة التجارة « الرياض » خلو المواد الغذائية التي ترد إلى أسواق المملكة من أي شيء يحتوي على شحم الخنزير أو غيره ممن الحرامات وذلك للإجراءات التي تتخذها الدولة في هذا الصدد .

هذا وأشار المصدر إلى أن الإجراءات التي تتخذ بهذا الشأن ، تبدأ بالمواصفات القياسية السعودية المنزلة والتي تنص على أن يكون المنتج خالياً خلواً تاماً من منتجات الخنزير ومشتقاته .

كما أن أي احتواء لأي منتج غذائي على دهون أو لحوم حيوانية أو منتجاتها يجب ذكر أنواع الحيوانات المستخرجة منها وكتابة عبارته خال من منتجات الخنزير وأرقام شهادة تثبت خلوها من لحم الخنزير .

• وزير التجارة

الكورنيش  
بجدة

ونوه المصدر إلى أن مناصرة رقابة تامة تقوم بها مختبرات الجودة النوعية في كل من جده والدمام والرياض وحالة عمان تخصص وتحلل كل السلع التي ترسل عينات منها بواسطة الجمارك من جميع المنافذ الجمركية للتأكد من صلاحيتها ومطابقتها للمواصفات القياسية وخلوها من أي مخوم ، والجمارك لاتتفحص المواد الغذائية ، إلا بعد صدور تقرير من المختبر يؤكد ذلك .

كما أشار المصدر إلى أن ضمن الإجراءات التي تتخذ ، الجولات التفتيشية المستمرة على الأسواق والمحلات التجارية .

وأضاف المصدر أن أسواق المملكة تسبق البلاد الشقيقة المحيطة بها في مجال توصيف السلع الغذائية وفي مجال تحليل وفحص هذه السلع بالمختبر .

وقال بأن وزارة التجارة تلقت توصيات المقام السامي بعدم

السماح بدخول السمك البديل من عام ١٣٩٢ ومنع استيراد كافة الدهون والشحوم الحيوانية ماعدا السمك والزبدة الطبيعيين من عام ٩٥ ، وكذلك منع استيراد الجيول الذي يصنع من جيلاتين قد يكون مصدره الخنزير .

أما موضوع الاجبان المختلفة ، فقد ثبت عن طريق المختبرات ، أن الاصناف التي تدخل أسواق المملكة لا يدخل في مكوناتها شيء من لحم الخنزير أو شحمه ككله التي وجدت في بعض أسواق البلاد العربية الأخرى .

## تسيير خدمات النقل الجماعي بين مدن الشرقية

الإحصاء - عبد الرحمن الملحم :

عقد صباح أمس ، بمقر بلدية الإحصاء اجتماع ضم كلا من مندوب

عن مؤسسة النقل الجماعي ومندوب مرور الإحصاء ورئيس الهيئة الفنية

ببلدية الإحصاء وذلك للنظر في تسيير خدمات النقل الجماعي ببلدية الإحصاء .

هذا وقد حدثت ثلاثة مواقف في ثلاث مدن ، هي الهفوف والبرز

والدمام علماً بأنه سيُنظر في تسيير رحلات النقل الجماعي من وإلى مطار

النفق ومطلة القطار والمشتكى من أن

سيبدأ في تسيير الرحلات بعد شهر

العام بالهفوف .



## التوقيع النهائي لمشروع مبنى جامعة الرياض

كتب - هاني وفا

تم توقيع عقد مشروع مبنى جامعة الرياض الجديدة والتي مع على

طريق الدرعية وفيه عن الجانب السعودي معالي الدكتور منصور

التركي مدير جامعة الرياض وعن الجانب الآخر عدد من عمداء الشركات

الأمريكية والفرنسية المتخصصة

وفي تصريح - للرياض - قال معالي

الدكتور التركي إن هذا يعتبر هو

التوقيع النهائي للمشروع ولكنه

ليس التوقيع الذي يحتفل به ، ولكن

التوقيع الذي سنحتفل به هو عندما

تتجرم الانتفاخات وتترجم أيضاً جميع

المستندات الخاصة بالمشروع واعتبر

ما توصلنا إليه الآن هو نهاية المطاف

وسوف تكون هناك اجتماعات واستشارات

الله .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صداها في جوانبنا . . .

الزمن . . .

والآخر ما يزال يعم على الغبار كالفراش!

فلا من يستبين أثره ولا من يعرف ملامحه .

وتبقى شهادة شاهدة من عصرها يتردد

صدا









افتتاح  
براهسعاد  
براه

# طيلة العام الماضي نبهت بتقارير من جميع المختصات عن مدى طول المنهج مع عدم التعاون بينه وبين الخطة

## ليس المهم ان تكون التقارير رفعت في نهاية العام الدراسي .. الذي يتضح أنه ليس هناك دراسة جادة للتقارير التي ترفعت

د. حنان : هناك قاعدة تقول ان أول خطوات الإصلاح معرفة الواقع وعليه فان التربية الحديثة تربط بين المجتمع كقاعدة وبين أهداف التعليم وعليه فان معرفة الاساسيات مهمة في دراسة وضع منهج معين ليؤخذ بنظره والاستفادة من ذوي الاختصاص لا بد ان تكون واردة

الرياض : لو اقترحنا فكرة مؤتمرات داخلية تتم بين نساء التعليم ابتداء من المراحل الأولى وانتهاء الى المختصات في الجامعات والكليات فهل تلقى هذه الفكرة صدى ؟

د. ابتسام : جدا .. لان عجزنا انه ليس هناك من صلة فيما بيننا ولو وجدت لطح كل منا مشاكله ولتوصلنا الى الحل المناسب في الوقت المناسب

سهم : وما دام هناك بيتنا من السمات العريبات ذوات الخبرة وذوات الخدمة فانه بإمكاننا دعوتهم للمساهمة معنا

سعاد برادة : ويكون لهذا صدى واسع يمكنك ان يجعل لنا دور في تطوير مستقبلنا التعليمي

الرياض : ونحن تبني الفكرة كما اقترحناها يمكن ان نساهم في دعمها .. ولكن سنويا وفي داخل بلادنا

افتتاح : لاسيما واننا نودنا نأخذ من اخواتنا السلمات العريبات قبل ان يطمع عنا اي شيء فمن طريق هذا المؤتمر يمكن ان يعرفونا ونعرفهم ويتعاون في الأخذ والعطاء

د. ابتسام : ويمكن عندما يضعون مناهجهم يضعونها في الاعتبار .. فنحن الآن الجبة التي يطبق عليها كل شيء وارد دون ان يكون لنا الدور في التفاعل مع العطاء وهذه الفكرة من (الرياض) جيدة جدا وبإحدا لو تحققت

سهم : وانا اعتقد اننا نملك الكثير الجيد الذي سيكون له الفرصة للتطوير والتفاعل عند العرض والنقاش

د. ابتسام : اعتقد ان بداية هذه البداية لا ان جريدة الرياض اتاحت لنا الفرصة للدلاء فيها برأي لربما مرت دون ان يحدث اي شيء من قبلنا ويؤكد وجهة نظرنا ولربما اخفها الكسرات كقرار مسلم به دون مناقشة

سهم : ابتداءً ياخذنا .. لاسيما وأنهم اميز من حيث دراسة البلد ومافي حاجة المدارس والطالبات

د. ابتسام : نحن على استعداد للتعاون في مجال تقييم الخبرات الجيدة

الرياض : وماذا عن بعض الخبرات للمرحلة الابتدائية من السعديات وتكون لبن خبرة في التعليم أكثر من خمس عشرة سنة ؟

سهم : انا اعتقد انها أصبحت في مستوى جيد للاستفادة من خبرتها .. ونسب الشرط ان تقتصر الخبرة على المادة التي تتقنها ان مجرد الاناء بالدراسات ونوعيتها ونقاط الضعف بين حاجتها والطالبات .. يكن

الرياض : يمكن من ذلك ان تقترح تفكيك لجان من هؤلاء للاستفادة من تجاربهم وخبراتهم للتخطيط واعطاء المخرجات التي من شأنها دفع التعليم للأمام ووسائله للتطوير

د. ابتسام : لا اعتقد ان كلمة التربية المهنية واصبحت انطباعات قانوت على الاستماع الي الحاضرة ومناقشة الاساذ عن طريق المايكروفون لا يكون هذا النظام سائدا بين المسؤولين والمسؤولات خاصة وان المسؤولية موزعة ربما اكثر نظرا لوضعها الاجتماعي الوظيفي ومستواها العلمي من انضائية الناضية وذلك عند مناقشة القضايا التعليمية ووضع القرارات

د. ابتسام : هذا في حالة وجود تعاون مستمر بين الجهتين وانما التعاون فقط في هذه الجبة .. وايضا في وضع القرارات

الرياض : ان في هناك تعاون جيد على هذا المستوى

د. ابتسام : ابدا هذا يعني ان الكلية هي الجهة المختصة .. والسؤال اود ان احل اليه هو انه ما دامت هي الجهة المختصة فهي لم تسلم ابدا اي تقرير او اي طلب لعمل دراسة مختصة الى جانب من الجوانب التربوية والتعليمية للدراس .. للاستعانة ببسده

الدراسة في وضع التقارير .. فهل الجهة التي ترفع اليها التقارير جهة مختصة ؟ وهل تستعين بالمختصين دون المختصات ؟

الرياض : قد تكون هذه التقطة عذرية بحيث تطرح فكرة اشراك كلية التربية في دراسة تقارير المدارس ووضع نتائج على ضوء دراسة مختصة ومحتكة بواقع لا يكون للرجل فيه المباشرة المهمة والمؤخرة لتقرير شيء على غير تعاضل واقعي كما سيكون بالنسبة للساء المختصات

د. ابتسام : وان تكون مهمة كلية التربية وحدها بل ايضا وزارة المعارف .. ولو سألنا كم مختص في كل فرع هل هو واحد ؟ واذا كان واحدا فهل نأخذ برأي فرد لخطية على الكل ؟

وانا اقترح تشكيل لجنة ليس على غرار اللجان التي تلاحظها دوما من غير مختصين بل لجنة يكون افرادها جميعهم من المختصين في المادة التي سيتناولونها بالدراسة فنسأله ان ثبت في قرار متعلق بالدراسيات مثلا فلماذا ان يكون اعضاء اللجنة جميعهم ممن المختصين في الرياضيات من مناطق مختلفة ونسب من منطقة واحدة على اعتبار ان السادة تدرس في جميع المناطق من غير والقرى .. يشارك فيها من غير للجان الترسين والدراسات على اعتبار انهم يشاركون في المادة مشاركة فعلة

الرياض : معنى هذا ان المطالبة بوضع المختص في مكانه واخذ الراي عنه مباشرة هما ارتقسي المستوى العالي للناس .. لدرجة ان اوجهات اخرون بعض فقرات المنهج ويظنون انهم ينفذون الخطية

الرياض : فماذا عن التأكيد على ضرورة التعاون العام ؟

د. ابتسام : هناك عجز وارد في المدارس ببليل اننا في الكلية نقوم بكتابة اسئلة امتحانات الثانوية

سهم : ليس عجزا وانما سياسة التعليم في العالم تجه الى ان يشارك في وضع الاسئلة الجهة التي يتفرع عنها الطالب والاخرى التي سيتخرج بها عندها من ذلك مستوى الطالب هل تشارك في الاختيار ام لا ؟

الرياض : يتاحدهم فرد من تكون المسؤولون عن البيت فينتج تقارير من المختصات والمختصين والخبرات والخبراء لياتسي اي قرار يوافق الواقع وليناقضه

سعاد برادة : نحن نملك مختصاتنا بجهة مثله من موجهات ومنسرات والمختصات من الرئاسة وكيفية تبنات .. ومن المعارف

الرياض : هل هناك فجوة بين نساء التعليم ورجالها ؟

د. ابتسام : انا اعتقد ذلك .. انني اتساءل لماذا بعد ان وجدت لجمعية التفتزيونية واصبحت انطباعات قانوت على الاستماع الي الحاضرة ومناقشة الاساذ عن طريق المايكروفون لا يكون هذا النظام سائدا بين المسؤولين والمسؤولات خاصة وان المسؤولية موزعة ربما اكثر نظرا لوضعها الاجتماعي الوظيفي ومستواها العلمي من انضائية الناضية وذلك عند مناقشة القضايا التعليمية ووضع القرارات

الرياض : يمكن من ذلك ان تقترح تفكيك لجان من هؤلاء للاستفادة من تجاربهم وخبراتهم للتخطيط واعطاء المخرجات التي من شأنها دفع التعليم للأمام ووسائله للتطوير

د. ابتسام : لا اعتقد ان كلمة التربية المهنية واصبحت انطباعات قانوت على الاستماع الي الحاضرة ومناقشة الاساذ عن طريق المايكروفون لا يكون هذا النظام سائدا بين المسؤولين والمسؤولات خاصة وان المسؤولية موزعة ربما اكثر نظرا لوضعها الاجتماعي الوظيفي ومستواها العلمي من انضائية الناضية وذلك عند مناقشة القضايا التعليمية ووضع القرارات

الرياض : يمكن من ذلك ان تقترح تفكيك لجان من هؤلاء للاستفادة من تجاربهم وخبراتهم للتخطيط واعطاء المخرجات التي من شأنها دفع التعليم للأمام ووسائله للتطوير

كان من الممكن ان يلتحق بالثانوية الأولى ان ترقى ان كلية التربية بحاجة الى هذا الجزء من المبنى

الرياض : وما هو الحل ؟

سهم : عمل دراسة جوية للدراسة المتوسطة لمعرفة عدد الطلاب الخريجات من فصولها وحصر المناطق القريبة ومصدر المعلمة من الاداء التفت حتى في الثانية او الابي الثاني والثالث العلمي والثالث ادبي في منطقة الا اذا وجدنا الحاجة الى فصلين مثلا كمن نزل راحة طلبة في ثلاث متوسطات مثلا عند ذلك تقتطع ثانوية كاملة .. اما فتح فصل واحد او فصلين بثلثين او سبعة طلبة فلا يجدى ما يجب من الفائدة

الرياض : يعني عام التخطيط واجب قبل فتح اية مدرسية جديدة

الجميع : بالنسبة للغة الانجليزية .. لانها من حيث تخفيض الحصص او المنهج اذا نظرنا الى اننا بجلنا ذلك بالنسبة للرياضيات الحديثة فالبدا واحد والتأجيل بالنسبة للمعلمين واحدة وهي كما اتفقا ..

قمة التحصيل من قبل التلميذ .. وعدم تكمته من المادة ثم كرهها لها .. كما يتولد عن ذلك من ظاهرة الترس في القصور في سلبات هذه القاطرة عند محاولة الترس في الامتحان .. وانما نحن نأخذ برأي فرد لخطية على الكل ؟

د. ابتسام : خاصة اذا نظرنا الى ان الطلاب يمتحن في المادة على النمط والاستعداد وحرية في الخط فلا تجد المدرسة التي تدرس على كتاب الطالب وتحتوي منب الاحرف العربية التي تسهل فوق الكلمة الإنجليزية نطقها بالحرف العربية مثلا .. ان الاعتماد على الذاكرة وحفظ مواضع الانشاء يحد الطالب على عدم الفهم

د. ابتسام : اكر انه لابد ان تكون القرارات مبنية على دراسة التقارير المكتوبة من قبل المختصات

سهم : وربما ايضا يعود الخطا لعدم كفاءة المعلمة

افتتاح : لقد كانت هناك ملاحظات عامة من قبل الجميع على طابلات ومعلمات وموجهات التي يتناسب والوقت المحدد للمادة

سعاد برادة : هناك سلبات عامة فالدراسة التي تفضل للاستيعاب يحدث انها لا تحاول الاتفاق من ضيق الوقت وكثافة المنهج وتلجأ الى خطا اخر وهو عند الامتحان اما ان تركز على جزء من المنهج او تحذف الجزء السهل او تحذفه من منه مالم تستطع ترويه كما يجب وهذا يتسبب في السلبات فلا تلتزم بالاداء وانما تعتمد على المدرسة لانها سوف تحذف لها الجزء الخاص بالامتحان

الرياض : هذه ظاهرة او نتيجة خطيرة لابد من تداركها .. فمادنا لو درست اللغة من المرحلة الابتدائية ؟

د. ابتسام : لقد طالبت بذلك فقلنا اننا نسير وفق النول العربية فنتبين ان نمثل نظرا لما جلتا في تطوير لجانها

سهم : بالعكس في معظم النول العربية يدرسون المادة قبل المرحلة المتوسطة يعلمون كالمعراق والكريت

الرياض : ولكن المعروف في الدراسات العلمية ان الاكتساب يوة لغة في المراحل .. ترقى في يكون اجدي منه في المراحل المتقدمة

الرياض : لو اقترحنا فكرة مؤتمرات داخلية تتم بين نساء التعليم ابتداء من المراحل الأولى وانتهاء الى المختصات في الجامعات والكليات فهل تلقى هذه الفكرة صدى ؟

د. ابتسام : جدا .. لان عجزنا انه ليس هناك من صلة فيما بيننا ولو وجدت لطح كل منا مشاكله ولتوصلنا الى الحل المناسب في الوقت المناسب

سهم : وما دام هناك بيتنا من السمات العريبات ذوات الخبرة وذوات الخدمة فانه بإمكاننا دعوتهم للمساهمة معنا

سعاد برادة : ويكون لهذا صدى واسع يمكنك ان يجعل لنا دور في تطوير مستقبلنا التعليمي

الرياض : ونحن تبني الفكرة كما اقترحناها يمكن ان نساهم في دعمها .. ولكن سنويا وفي داخل بلادنا

افتتاح : لاسيما واننا نودنا نأخذ من اخواتنا السلمات العريبات قبل ان يطمع عنا اي شيء فمن طريق هذا المؤتمر يمكن ان يعرفونا ونعرفهم ويتعاون في الأخذ والعطاء

د. ابتسام : ويمكن عندما يضعون مناهجهم يضعونها في الاعتبار .. فنحن الآن الجبة التي يطبق عليها كل شيء وارد دون ان يكون لنا الدور في التفاعل مع العطاء وهذه الفكرة من (الرياض) جيدة جدا وبإحدا لو تحققت

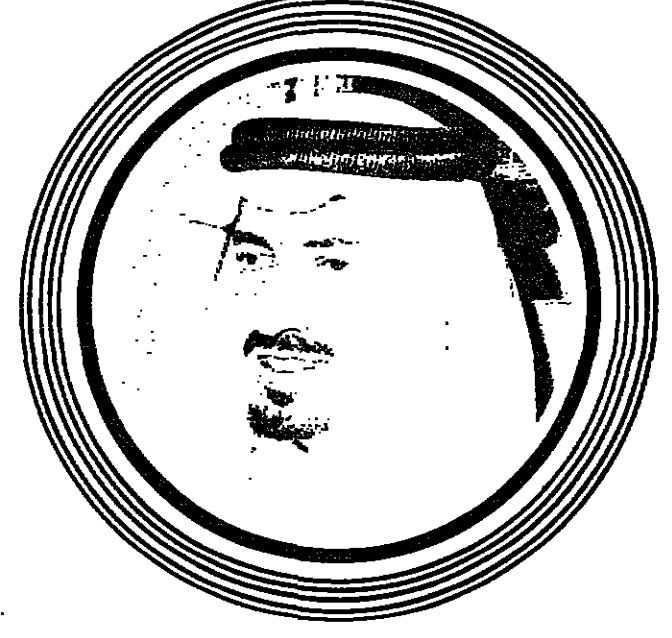
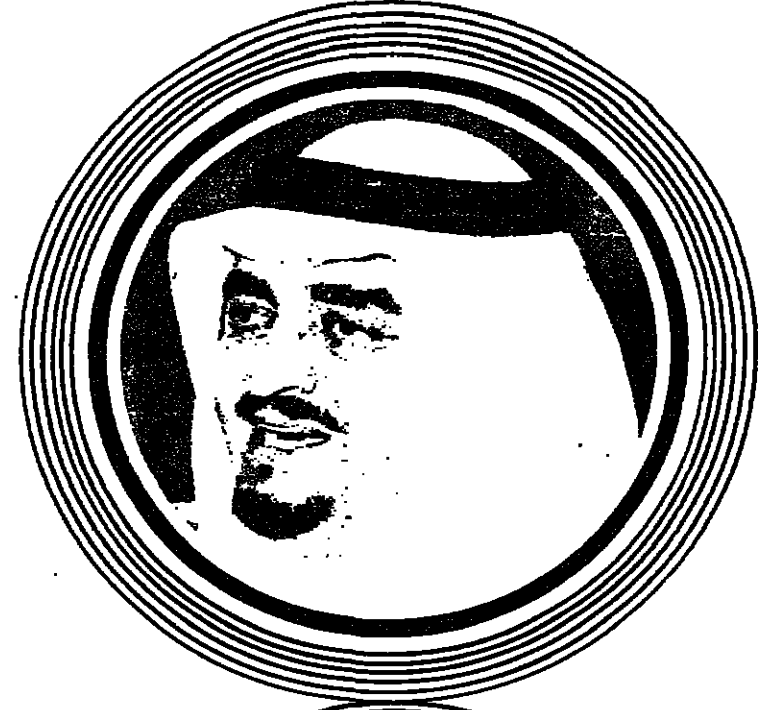
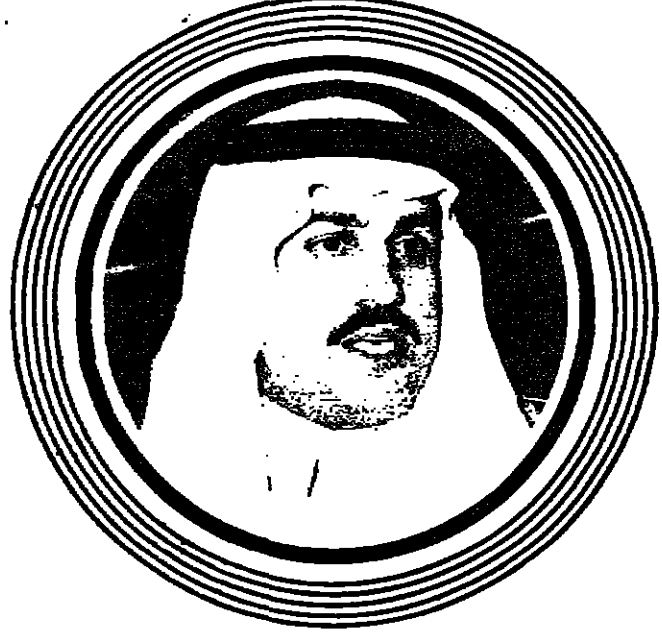
سهم : وانا اعتقد اننا نملك الكثير الجيد الذي سيكون له الفرصة للتطوير والتفاعل عند العرض والنقاش

د. ابتسام : اعتقد ان بداية هذه البداية لا ان جريدة الرياض اتاحت لنا الفرصة للدلاء فيها برأي لربما مرت دون ان يحدث اي شيء من قبلنا ويؤكد وجهة نظرنا ولربما اخفها الكسرات كقرار مسلم به دون مناقشة

سهم : ابتداءً ياخذنا .. لاسيما وأنهم اميز من حيث دراسة البلد ومافي حاجة المدارس والطالبات

د. ابتسام : نحن على استعداد للتعاون في مجال تقييم الخبرات الجيدة

الرياض : وماذا عن بعض الخبرات للمرحلة الابتدائية من السعديات وتكون لبن خبرة في التعليم أكثر من خمس عشرة سنة ؟



مع إحتفالنا بأجداً أيامنا بذكرى  
اليوم الوطني  
يسعدنا أن نرفع أسمى آيات الولاء

إلى حضرة صاحب الجلالة الملك : **خالد بن عبد العزيز العظم**

**جده بن عبد العزيز** والي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء  
ورئيس الحرس الوطني صاحب السمو الملكي الأمير

**فهد بن عبد العزيز** والي ولي عهد الامير  
صاحب السمو الملكي الأمير

والى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير : **خالد الفيصل** أمير منطقة عسير

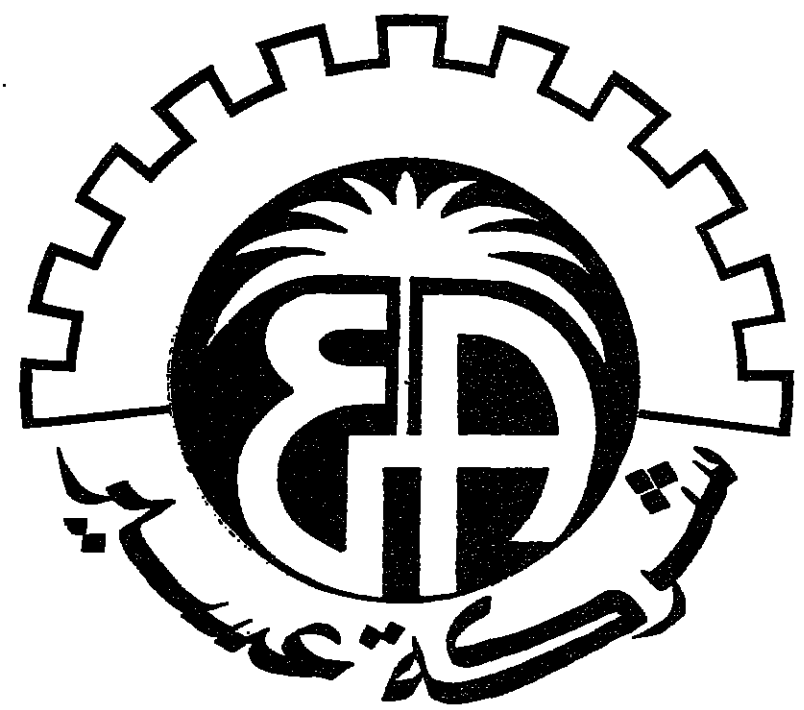
والى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير : **فيصل بن بندر** وكيل الإمارة

والى الأسرة المملكتة الكريمة والشعب السعودي النبيل

**شركة مساهمة سعودية**

للتجارة والصناعة والسياحة والزراعة  
والعقارات واعمال المقاولات

**أبها : المملكة العربية السعودية**







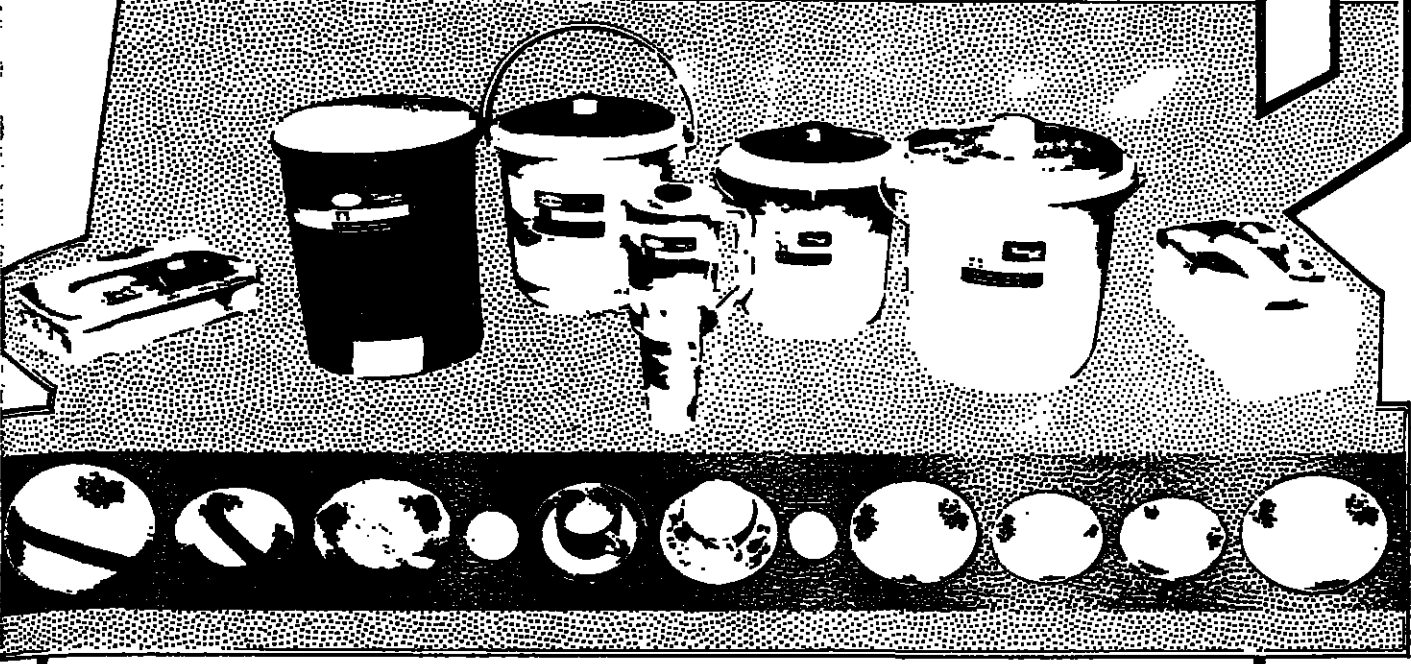
## إلى تجار الأواني المنزلية

إلى كل بيت منزلي

يسرنا أن نعلن عن وصول تشكيلة كبيرة من الأواني المنزلية من

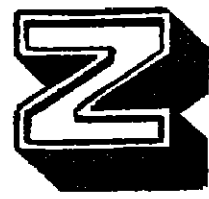
**السيراميك  
والبلاستيك**

وعلى استعداد لتلبية كافة طلبات الجملة والفر



**مؤسسة غزل** للتسويق والممثل التجاري

المركز الرئيسي : طريق الدمام/ الخبر - الرئيسي - تلفون ٨٥ ٧٥٩٠٩  
المعرض : الدمام - الشايع العام - مقابل عمارة الحصيني



**شركة زاهد موتورز العالمية المحدودة**  
**ZAHID UNIVERSAL MOTORS CO LTD.**

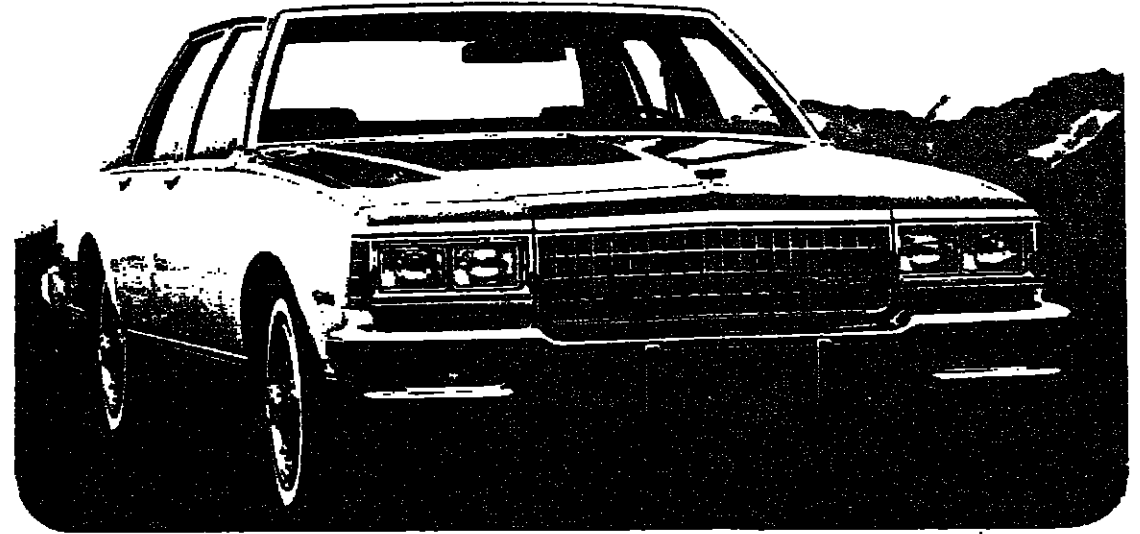
يسرنا أن نعلن عن

**تخفيضات**

على تشكيلة كبيرة من سيارات

**ستيفروليه ١٩٨٠**

• كابريس • أمبالا • ستيتشن  
• كمارو • سيارة الشباب العصرية



**وانيت لاف** بسعر التكلفة ١٩٧٩  
الرياض - طريق خريص كيلو ١٧.



## إعلانات

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

**جامعة الملك فيصل**

المنطقة الشرقية

يسر عمادة القبول والتسجيل بجامعة الملك فيصل أن تعلن للطلاب السعوديين عن فتح باب القبول للعام ١٤٠٠ / ١٤٠١ بكليتي العلوم الزراعية والأغذية، كلية الطب البيطري والشرقة الحيوانية اعتباراً من الأحد ١٩ / ١١ / ١٤٠٠ الموافق ٢٨ / ٩ / ١٩٨٠ وحتى نهاية دوام يوم الأحد ٢٦ / ١١ / ١٤٠٠ الموافق ٥ / ١٠ / ١٩٨٠.

**ويشترط للالتحاق بكلية الطب البيطري والثروة الحيوانية :**

- ١ - أن يكون الطالب حاصلاً على شهادة الثانوية العامة - القسم العلمي .
- ٢ - أن يكون حسن السيرة والسلوك .
- ٣ - أن يكون لائقاً صحياً .
- ٤ - أن يجتاز المقابلة الشخصية .

**ويشترط للالتحاق بكلية العلوم الزراعية والأغذية :**

- ١ - أن يكون الطالب حاصلاً على شهادة الثانوية العامة - القسم العلمي .
- ٢ - أن لا يقل معدل العام في استمارة الثانوية العامة عن ٦٠ في المائة وأن يكون حاصلاً على معدل ٦٥ في المائة على الأقل في المواد التالية :  
( الكيمياء ، الفيزياء ، الأحياء ) .
- ٣ - أن يكون حسن السيرة والسلوك .
- ٤ - أن يكون لائقاً صحياً .
- ٥ - أن يجتاز المقابلة الشخصية .

**وعلى الإذخوة الراغبين الالتحاق بإحدى الكليتين مراجعة عمادة القبول والتسجيل بالجامعة بالأرساء ومعهن المستندات التالية :**

- ١ - الاستمارة الأصلية لشهادة الثانوية العامة - القسم العلمي .
- ٢ - شهادة حسن السيرة والسلوك مصدقة من المدرسة التي تخرج منها .
- ٣ - ٦ صور شمسية حديثة مقاس ٤ × ٦ .
- ٤ - صورة من هوية النفوس .

والله الموفق

عمادة القبول والتسجيل بالجامعة



تحقيقه معور خاضع للرياضة

## موت الديكتاتور

يوم ١٧ سبتمبر الحالي اغتيل سوموزا حاكم نيكاراغوا السابق في باراغواي حيث كان يعيش لاجئاً بعد هروبه من بلاده على اثر الثورة التي وقعت هناك ..  
وسمى يذكر ان سوموزا كان يعد تشكيل حكومة في الخارج وصرح لمجلة المانية قبل اغتياله بايام ان عودته الى نيكاراغوا باتت قريبة ..



● أزمة المفقودين



السيارة بعد الحادث



● الشرطة والمحققون



● رئيس الباراغوي يمدى



جثة الماتن

هكذا اعنه المصل

## أخ الشاب

هل تبحث عنه لتقبل لشروق والسااهرة في فدية ريناك ووطنك  
بالانضمام الى لقوات لباحة؟ فالليك اهل الجبال لبحرته

## باروك المساحة العسكرية

اذا كنت تنوى وراسته المواضيع العامية التالية  
المساحة الارضية . المساحة الجوية والتصوير الجوي  
رسم الخرائط واتجاهات التصوير الضوئي . طبع الخرائط  
مدة التأهيل ثمانية أشهر

### مميزات أثناء الدراسة

- تأمين في الأعاشة مباننا
- تأمين في السكن مباننا
- تأمين في الملابس العسكرية مباننا
- مكافأة شهرية للطالب ٧٥٠ ريال

### شروط الالتحاق

- أن يكون سعودي الجنسية
- أن لا يقل عمره عن ١٦ سنة ولا يزيد عن ٢٥ سنة
- أن يكون من حملة شهادة بكفاءة للتوظيف أو ما يعادلها
- أن يكون حسن السيرة والسلوك
- أن يجتاز الفحص الطبي

منايا بعد خروج الجناب مباشرة

• يمنح عامل شهادة بكفاءة للتوظيف بعد اجتياز كليل قسمة مائة ريال أساسي وقدر ١٩٥٠ ريال  
• يمنح الطالب بعد التخرج راتب شهريين بدل تعيين • يمنح العداوة الفنية التي تتراوح من ٧٣٠ ريال  
إلى ٩٠٠ ريال حسب الترتيب ومدة الدورة والتي تكون تزيد عند الحصول على رتبة أعلى • يمنح بدل مواصلات  
٣٠٠ ريال شهري • يمنح بدل إعاشة ٥٠٠ ريال شهري • العلاج لمباين له ولا أسرته بمستشفيات لقوات  
المساحة • العمل في مقر الساعة وعمل الخرائط باردة الساعة العسكرية بالرياض • الإيعان للخارج  
للتفويض • إناعة الفرصة له بدخول دورات الساعة والخرائط بالاراء • تأمين السكن له ولعائلته  
ضمن شارع مكان وزارة الدفاع والطيران • إناعة الفرصة له لاستكمال دراسته المدنية

أخي الشاب (الطبيب)

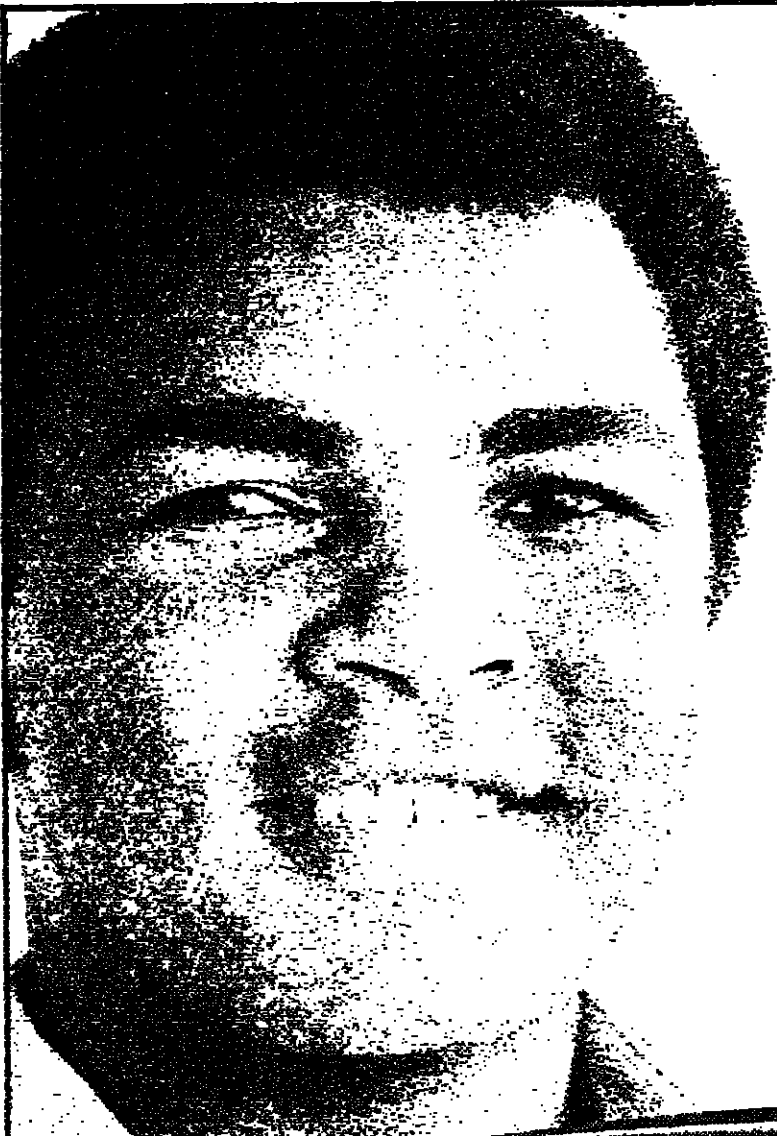
مبادر بمراجعة قيادة المنطقة العسكرية التي تسكن فيها أو  
مدرسة الدفاع الجوي بجده / أو مدرسة سلاح المدرعات بنبولغ

وليزين لمعلومات يرجى الاتصال باراءة لباحة عسكرية بالرياض شريط ٤٠١٦٦٢ - ٤٠٢٥٧٤



## بلوك الصالحية

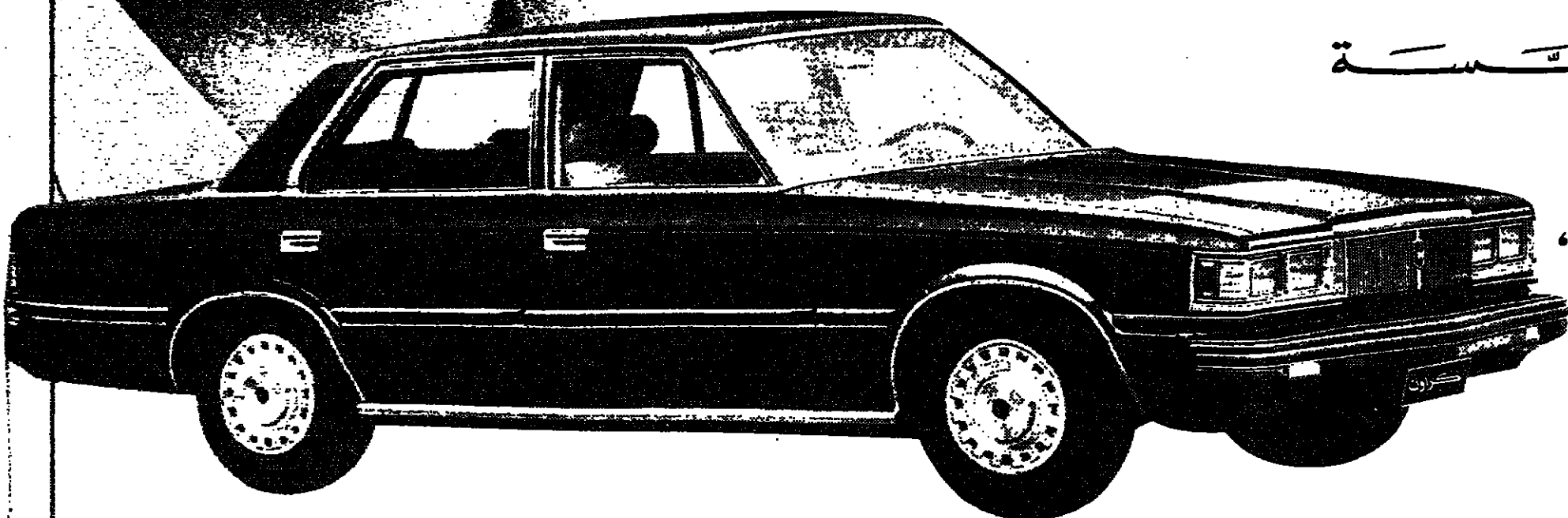
تليفون ٤٠٣٦١٤٩ - ٤٠١٢٤١٦



## كراون الجديدة ١٩٨٠ ”عندما رأيت صورتي منعكسة في تويوتا كراون الجديدة اكتشفت ان كلانا جميل“

”أستطيع ان أصف تويوتا كراون ١٩٨٠ الجديدة بانها:  
فخمة، مثيرة، لائقة، أنيقة، رائعة، عظيمة  
متقنة، جذابة، جسارة، مدهشة، مريحة، رشيقة  
ولكن ذلك كله لن ينصفها.

تفضل بزيارة أقرب فرع لمؤسسة  
عبد اللطيف جميل  
وشاهد كراون  
١٩٨٠ الجديدة..“



## تويوتا

عبد اللطيف جميل

الفرع: جدة الرياض الدمام  
مكة الطائف البتوف

كل ما تمناه... تويوتا تدركه



# الثلاثاء ١٣ فنانا سعوديا

# الثلاثاء ١٣ فنانا سعوديا

التلفزيون قرارا يقضي بمنع عرض أغاني ثلاثة عشر فنانا وذلك اعتبارا من الماضي حيث صدر بقرار يوضح فيه الأسباب التي دعت للتفزيون إلى مل مهم والسماح لهم بالتعاون مع حيث أن أغلبية هؤلاء دون المستوى المطلوب

خط عدم تقديم بالانتحة ..  
إلى عدم مراعاتهم للنواحي  
ثقت في الآونة الأخيرة  
كبيرة من الأغاني للفنانين الذين  
الصدر عن أسمائهم .. ورغم  
على البعض منها إلا أننا لم  
نشرها إلا إذا ورننا الأسماء

الخطوة التي أقدم عليها التلفزيون  
نما عتية في طريق الفنان الصاعد

ان يثبوا أنهم فعلا فنانين لهم دورهم  
الفعال في مسيرة الفن في بلادنا وعليهم  
ان يثبتوا عن الكلمات الجيدة من صاحبها  
لا أن يثبتوا عن من يوصلهم إلى اللرب  
العصر ثم يتركهم وبالتالي يتسحقوا على  
حقيقتهم ..

وان لا يمتدحوا على التحسين لانفسهم  
حيا في انفسهم والتأكيد على أنهم  
فنانين فعلا ..

والفنان له مواصفات معينة قد تكون  
في شخص وقد لا تكون في آخر .. وعلى  
كل فنان أن يتعرف على هذه الحقيقة  
ورحم الله امرأ عرف قدر نفسه ..

## إشرافه سليمان المصري طارق عبد الحليم

# يخرج الفن ولهوينا الحيا

اتجه الموسيقار طارق عبد الحكيم مؤرخا  
إلى التجارة وأصبح مديرا للشئون الإدارية  
والعلاقات العامة في إحدى الشركات الكبيرة  
تمهيدا لترك الساحة الفنية بعد عمر طويل  
ملء بالإنجازات العظيمة التي عمل على  
تسجيلها خلال فترة جهاده مع الفن .. وكان  
لانتاج طارق للسمات الواضحة على قاعدة  
الفن وهو من الذين حققوا للفن السعودي  
انتصاراته وانتشاره في كل الأرجاء ..

وهذا لا يكفي فقد تخرج على يد هذا  
الرجل أغلب الموسيقيين والفنانين الذين  
مازالوا في تصاعد وأصبحوا أساتذة في  
مجالهم .. وهذا الاتجاه لهذا الاستاذ  
الكبير لا يندى ما هي نتائجه على الأوساط  
الفنية والتي مخرجها لمحمد نفسه  
للتفرغ الكامل ومن ثم رفع يده عن  
الاعمال الفنية والتي ما زالت تحت يده ..

هكذا قال طارق في جلسة حيث أكد  
أن الفنان له أمان كبيرة ولكنها غير  
موجودة وضائعة ويريد أن يحقق من  
ورائها سعة طيبة للأغنية السعودية وذلك  
بتوفير كل متطلبات هذا الفن الذي هو  
بحاجة إلى رعاية واقتحام .. ويقول بأن  
لنا الأم كبيرة هي عدم مقررنا على  
تحقيق هذه الأمان بذلك نحن بالأسف  
ولكن إلى متى ؟ ..

وهذا ما دعاني إلى اتخاذ هذا القرار  
والإتجاه إلى هذه الوظيفة لمحاولة أن أنسى  
العمل الفني كلية ولكي أترك غيري يكمل  
هذه المسيرة التي تحتاج إلى عقل واعي  
ومدركة لعنى هذه الآلام ... ويقول ربما  
خروجي يكون أفضل وذلك حتى لا أكون  
أنا في بقياتي وعدم العمل على إيجاب  
ذلك الفن الذي تنفق ليه جميعا لمؤك  
بان فنونا هي أصل كل الفنون ومنها  
أخذت أغلب الفنون وأصبحت تقدم باسم  
ذلك البلاد أو أخرى وبهذا تصبح نشاهد  
بينما لا نستطيع أن نعمل شيئا .. هذا  
مع اغفال الجهات الاعلامية للدور الذي  
تقوم به ..



طارق عبد الحكيم

## السليم ينتهى به تجهيز المعرض الدائى للصنائع الشعبية والتشكيليين بالرياض

## مؤيد مع الجبرول وفيلم الطاريد لسعد غنصر

يستعد المنتج والممثل سعد خضر  
سعدون لإنتاج سابعه بعنوان مؤيد  
مع الجبرول وودت بعد اسبوع مباشرة  
وهي من تأليف وسيناريو وحوار أنور  
وشارى وأخراج نيازى مصمصى ..

ويستعد دور البطولة في هذه السابعة  
سعد خضر وعبد الرحمن الخريجي  
ويكر اشدي وصالح الزاير بالإضافة  
إلى سليلين من دولة الكويت الشقيقة  
وتصور أحداث هذه السابعة والتي  
تنجح لحساب وزارة الداخلية دور  
ضابط الأمن والذي يتم بانه ارتكب  
جريمة قتل وبعد متابعة خطوات هذا  
الضابط اتضح له أنها عملية امتحان  
أريد بها اختياره على اجتياز الرتبة  
وفعلا يتحقق له ذلك .. ولترك كيف  
تم الصاق التهمة بهذا الضابط .. كما  
أن هناك اتفاقا مبدئيا على إنتاج فيلم  
كبير بعنوان الطاريد سيناريو وحوار  
يوسف محمد شيان وأخراج حسام  
الدين مصطفى وبطولة نور الشريف  
وعادل ادم وفريد شوقي وسعد خضر  
وكبير وبه ومحمد سلمان ومديحة  
كامل ونادية لطفي .. وقصة تدور  
حول مجرمين أربوا أهل القرية وقد  
تصنوا بقلعة قريبة وكيف يمكن  
التصرف عليهم وكيف أيضا تم القبض  
عليهم هذا ما تنتظره من النتيجة التي  
أرادها المؤلف لهذه القصة .. وحتى  
يتم عرضها على الشاشة .. وقد تم  
الاتفاق على إنتاج هذا الفيلم قس  
الزيارة الأخيرة التي قام بها سعد  
خضر للقاهرة لتفتيح سابعه خاصة  
للإذاعة ..



محمد السليم

وسيعمل على إحياء الرعى وذلك  
عن طريق الاتصال بالشركات  
والمؤسسات الحكومية لاستكشاف  
اقتناء هذه اللوحات التي تمثل  
البيئة السعودية من مختلف  
جوانبها .. وبالإضافة إلى أنه  
سيقوم بالاتصال بالمعارض الدولية  
لإستضافتها وإقامة معارض داخل  
المملكة لفنانين أجانب ويمكن  
للتعاون معهم .. والسليم كما  
هو معروف كان يعمل في التلفزيون  
قسم التوثيق ومن ثم انتقل إلى  
جميعية الثقافة والفنون حيث عمل  
رئيسا للجنة الفنون التشكيلية  
واللغة وأيضا بالنسبة للفنانين  
أرتائه أكثر من فنان وفيلم  
خدمات كبيرة للفنان التشكيلي  
وكانت ملحوظاته كبيرة حيث تمكنت  
بإيجاد المعرض الدائم للفنانين  
السليمين والذي يعمل في حالها  
استعدادا لانتهاه قريبا ..

أوشك الفنان التشكيلي محمد السليم أن يفتتح المعرض  
الدائم للفنانين والذي يقع في شارع الضباب ويعتبر الأول من  
نوعه في مدينة الرياض  
وسعى السليم إلى جعله يناقش المعارض الدولية حيث  
جهزه بأحسن التجهيزات والتي سيكون ذا فائدة وعائد كبير  
بالنسبة للفنانين السعوديين حيث سيكون لهم الأولوية في  
استخدام هذا المعرض الدائم والذي سيكون مقسما وموزعا ليضم  
جناح منه المعرض الدائم وأخرى تكون مرسما للفنانين يحق لأي  
فنان استخدامه بالاتفاق مع السليم على نسب معينة  
يتقاضاها مقابل الخدمات التي يقدمها للفنان ..

بالإضافة إلى المعرض للزنج  
أقامته لفنانى المملكة في هذا  
المعرض وقد رصد له جوائز كبيرة  
يعتق تقم للفنانين للشاركين ..

بالإضافة إلى أن هناك تسهيلات  
سيقومها السليم للفنان التشكيلي  
لمحاولة تشجيع الفن التشكيلي وأعماله  
الفنان السعودى حق في هذا  
الجال وقد سبق لأهل الفن وأن

نشرت تفاصيل عن الشروط التي  
وضعها السليم بالنسبة أن يوسع  
استخدام المعرض وعدد اللوحات  
واللغة وأيضا بالنسبة للفنانين  
من خارج المملكة ..

ويحتاج هذا المعرض الدائم يكون  
السليم قد حقق آمال الفنانين  
التشكيليين بحفظ إنتاجهم من  
الضياع ونقدمهم إلى تقديم الأفضل  
استعدادا لانتهاه قريبا ..

## التلفزيون ايقاف تصوير السيرة السعودية المشتركة



محمد الفهد

أوضح مصدر مسئول في  
التلفزيون بأن السيرة السعودية  
المشتركة قد تقررت تأجيلها والتي  
كان من المقرر أن تعرض في  
تلفزيونات دول الخليج يوم ٢٣  
أيار ١٤٠٠ هـ وهو الوقت  
الذي فيه يوافق دور السعودية  
في الجول الثاني عليه بالنسبة  
للعرض السهرات لدول الخليج  
العربية ..

ويأتي إيقاف وتأجيل تقديم السيرة  
لظروف يمر بها التلفزيون حيث كان  
من المقرر أن يخرجها سعد الفهد  
وقد امتنع لإتباطئه في إنتاج سح  
مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك  
للتلفزيون السعودي قد وجه أعضاء  
إلى الاستعداد للبرم الوطني ومن ثم  
الاستعداد لإنتاج الحج لهذا العام  
وبالإضافة إلى ظروف أخرى كانت  
مانتا دون إنتاجها حيث لن يتمكن  
التلفزيون من تقديم سهره وكذلك  
أن يتسكن المشاهدين من رؤيتها في  
موعدها وسوف يتم عرض سيرة دولة  
المران بعد شهر من الآن

اعتبارا من هذه الليلة يقوم  
التلفزيون بإجراء تغيير على برامجه  
بحيث يواجة أغلب البرامج والمسلسلات  
عن الحج حيث سيكون أغلبها يحمل  
الطابع التاريخي والإسلامي وبالإضافة  
إلى أن كانت عليه حال المسلمين  
الاولين .. وأول هذه المسلسلات التي  
ستأخذها هذه الليلة سلسلة ( من  
قصص الأنبياء ) بطولة شكري مراحان  
ويوسف شيان وكريمة مختار ومحمين  
توفيق ومن إخراج أحمد مظهر  
من ثلاثين حلقة يتم عرضها يوميا ..  
حيث تصور الأحداث التي مرت على  
المسلمين وكيف استطاع الحق أن ينتصر  
على الباطل ويؤكد بقاءه .. هذا  
بالإضافة إلى العديد من المسلسلات  
والبرامج والاداءات الغامضة من الحج  
والتي أعدت لهذه المناسبة المنظمة ..



يوسف شيان

طارق .. طارق .. طارق ..  
يطالع القارة الكريم في هذا المسلك عبرا مؤسنا  
يث أن الاستاذ الموسيقار السيد طارق عبد الحكيم  
يتمتع بالرجل من الساحة الفنية بعد مساهمات  
بمت اللحن لتكوين اشياء كثيرة لفئة الفن  
السعودي يسبقهم صانوا الاغنية والوجه الذين  
أبلى بهم الفن .. طارق عبد الحكيم المرحوم الاول  
لي بقنا التي تفرح على يده خبرات الفنانين  
من طرين وموسيقين حازين .. تفسر بيسه  
السيرة ويبدو أن نرك ساكتا .. ولتبر سؤالا  
عالم ..

إلا ما من طارق هربه من الساحة الفنية ...  
ولما سبب ذلك الهرب ؟ هل قلنا أن الفنان  
لي بقنا لا يخطى باق يتغير متغير أو ماضى ...  
الاطلاق ..

ولمنا أن نلحق أشعة أخرى حول طارق الذي  
يعتبر أول موسيقي سعودي يدرس الموسيقى قس  
من مع هيئة الموسيقى هناك منذ أكثر من أربعين  
عاما وهو أيضا من المصممين في مركز جمعية  
الفنون بمشاركة سمو الأمير بدر بن عبد المحسن  
نحنا كانت بداية السيرة لانا ممتدة "طارق  
الطوب في الجمع للموسيقى العربية ومضو في جمعية  
موسيقى حالية في باريس وغيرها ..

ملا قصته له وملا لحناته .. ولم تكن له  
البلا ليميل .. لانا هو يبدع من جسية الثقافة  
والفنون .. ولانا يوجد من الفنانين دور الذي  
قد خبرات الأغاني الناجمة لفنانين سعوديين  
وعرب ..

هل استعدنا منه لانتهاه صورة موسيقية .. وهل  
الطنا أورثنا الإبداع على إجازاته .. وإنتاجات  
أفادته إدارة الفنون الشعبية بعد أن رصد خبرات  
الرياض الشعبية لمتلف مختلف مناطق المملكة وسجلها  
سيرا وصورة ..

ومرنا هذه الفنون من خلا طارق وإدارته  
وكذلك شارك في المهرجانات المحلية العالمية  
بالتكديرات الصبية .. ثوب الثقافة العربية التي  
تحت الآن الإنتاج الأول الرابع في منطقة الخليج  
والتي يشارك رجال مستون يؤدون هذه التسمرون  
بعنق ومائة وسجلون كل يوم فية راحة على  
انتماء طرف وإبراج الخليج .. حتى النهاية يتم  
للجود لها وليس لطارق وأدائه سبب في ذلك  
حتى التلفزيون والأفلام حكام من حقوقهم  
ورصد فزتهم والمكانات شبه مغول للثقافة أن تست  
معا لوزن الرجال ..

مؤلا قلت دولة عليية مجاورة باستقطبهم  
وتكرمهم وسجل فزتهم ورضاهم على أنيسا  
ألا ومنه تفرهوا لتكديراتها الصبية ومؤلاتها  
يجدون كتنا تشريح ولم تترك ساكتا ..

أشئ أفره بقاءه من موطن وزجاء سائق إلى  
مو الأمير ليميل بن لهد رجل الشهاب والذئاب  
إلى الساحة في وزارة لإعلام أن بطرا لطارق  
سنا من التكرم والاحترام لرجل عبها الفنون  
جده وجبهه ولها راتنا قيا كتنا تشه لولا  
بوره وزلاته في هذه الإدارة ..

أهروب طارق من الساحة الفنية ليست قصة  
س طارق وإنما قصة جنس الفن السعودي الذي  
بحاجة ماسة إلى رجل بثقافة طراز التهمة  
نوسية ولول ليلي كبير في الإلهة في المنصات  
الاجل الفنية أن يستأمنه سنا في النثر .. لينا  
عنه طارق ..

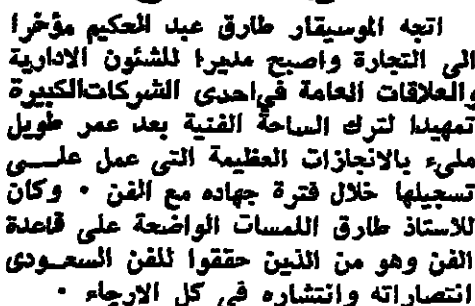
سليمان العيصي

# الرياض

ان يثبوتوا انهم فعلا قناتين لهم يومهم  
للقال في مسيرة الفن في بلادنا وعليهم  
ان يثبتوا عن الكلمات الجيدة من صاحبها  
لا ان يثبتوا عن من يوصلهم الى العرب  
للقصير ثم يتركهم ويألتالي يتضحوا على  
حقيقتهم

وَأَن لَّا يَتَّبِعُوا عَلَى التَّحْنِثِ لِنَفْسِهِمْ  
حَيًّا فِي أَنْفُسِهِمْ وَالتَّكْدِيدِ عَلَى أَنْفُسِهِمْ ،  
فَاتَّيْنِمْ نَعْلًا ..  
وَالْفَتَانُ لَهُ مَوَاصِفَاتٌ مَعِينَةٌ قَدْ تَكُونُ  
فِي شَخْصٍ وَقَدْ لَّا تَكُونُ فِي آخَرٍ - وَعَلَى  
كُلِّ فَتَانٍ أَنْ يَتَعَرَّفَ عَلَى هَذِهِ الْحَقِيقَةِ ،  
وَيَرْحَمَ اللَّهُ أَمْرًا هَرَفَ قَبْرَ نَفْسِهِ -

# یہ جی الفی و لکھو پٹالہ!



★ طارق عبد الحكيم

☆ يوسف شعبان



أوشك الفنان التشكيلي محمد السليم أن يفتتح المعرض  
للدائم للفنانين والذي يقع في شارع الضباب ويعتبر الأول من  
نوعه في مدينة الرياض  
ويسلم السليم في جلته ناقص المعارض اللدولية حيث  
جهزه بأحسن البكورات والذي سيكون ذا فائدة وعائد كبير  
بالنسبة للفنانين السعوديين حيث سيكون لهم الأولوية في  
استخدام هذه المعارض والذي سيكون مقصدا وموزعا ليقسم  
جناحه من المعارض الثامن وأربعون مرسلا للفنانين ليعلم لأي  
فنان استخلفه وبالاتفاق مع السليم على نسب معينة

تشرت تفاصيل عن الشروط  
وتجسها السليم بالتصية لمن  
لستخدام المعرض وعدد اللو  
والدة وايضا بالتصية للفتان

والإضافة إلى العرض للزئبق  
أقامته لثلاثي الملكة في هذا  
العرض وقد رُصد له جوائز كبيرة  
ويحتوي بندق لثلاثي التشاركين ..

○ ○ ○  
الليل  
من قصص  
الأنبياء  
في التفسير

[illegible]

فمن  
من استعنت به لثقله فحول موسيقى -- وحل  
المطامير أورثيا الإطلاق إلى الكثرة -- وأحاطت  
بها إدارة القديسة جميعه إلى حد رسد عرفت  
المراسم القديسة فخلطت مظاهر اللذة وسجلها  
سورا وصورة --  
ومرنا على القرون من خلال طائر وإحاركة  
وكذلك شاركته في حبهات اللذة العاصفة  
والعواطف القديسة -- فلهذا للغة القديسة التي  
تجترأ إلى الصرخي الذي ارتاح إلى حنطة العليق  
إلى طائر وعرفت ذلك حين يؤذن على التفتون  
بمنفذ وأما وسجلون كل يوم على راقصة وفي  
المنام طائر وإعلاق العليق -- إلى القديسة يضم  
يوجد لها زئبق لثقله وإحاركة سبب في ذلك  
والتفتون وإحاركة حمار من القديسة  
رحمتهم والكلمات فيه مظهر للغة إلى كبريت  
منه إلى الاله --  
مها تلت دولة علية مارة واعتصمهم  
والكبريت وتوسل فترهم ورواحهم إلى أرباب  
إلى مدله وتوابعه والقداسة القديسة وموتاهلهم  
لايوجد لكننا كثرنا ولم نعرف نيكانا --  
أشجوه عنيده من دواجن ورجال مدلى إلى  
سور الليرة ليدل من فوه نزل العليق والذلال  
والى إلى اللذة في وزارة القلم إلى ينظر لكرز  
شما من التكرم والأحرام ليدل ينظر لكرز  
فيه رصيت وكما نرى لها كثر فيه فلا  
يوجد ولذاته إلى منه إلى الاله --  
إلى مدينت طائر من اللذة القديسة لثقله  
جسدي طائر وأرباب طائر حتى إلى اللذة القديسة  
من طرية حنا طائر ينظر لثقله القديسة  
والمرسوق ولدى إلى كبر في اللذة إلى العليق  
واللذة القديسة إلى ساعدها سبب في اللذة -- فيما  
أحاطت طائر --

أوضح مصدر مسئول في  
التفزيون بأن السهرة السعودية  
المشتركة قنطرة تأجيلها والتي  
كان من المقرر أن تعرض في  
تلفزيونات دول الخليج يوم ٢٢  
الذي هو ١٤٠٠ هـ وهو الوقت  
الذي يوافق يوم السهرة  
في الجبلون المتفق عليه بالنسبة  
لتعرض السهرات لدول الخليج

وإني أرى أنكم وتلكون تبنيتم السيرة  
لظروف يمر بها الفلسطينيون حيث كان  
من المثير أن يخرجوا ضد الفرج  
وكذا اعتدوا للإطاحة إلى إنتاج مع  
مؤسسة للإنتاج الزراعي الفلسطيني وكون  
الفلسطينيون السيرة قد وجه اهتمامه  
إلى الاستعداد للقيام الوطني ومن ثم  
الاستعداد لإبراج المع لهذا العام  
وبالإضافة إلى ظروف أخرى كانت  
هائلا دون انتاجها حيث لن يتمكن  
الفلسطينيون من تقديم سيرة وكذلك  
لن يتمكن المصنعون من رؤيتها مع  
بومها وسوق يتم موزع سيرة دولة

يستمد المنتج والمثل سعد خضر  
 سعدون لانتاج سياحية يعتنقون موع  
 مع الجهول وذلك بمد الحنج سياحية  
 وهي من تاليف وسيناريو وحوار ا  
 الشناوي واخراج نيازى مصطفى  
 ويستلزم البطولة في هذه الساحة  
 سعد خضر وعبد الرحمن الغريبي  
 ويكي الشدي وصالح الزاوي بالاحا  
 الى مثليين من دولة الكويت الشقية  
 وتطور أحداث هذه الساحة والت  
 تنتج لحساب وزارة الداخلية دو  
 ضابط الامن والذي يهجم بأنه ارتك  
 جريسة قتل وبعد متابعة لخطوات ه  
 الضابط اتضح ل انها عملية امحا  
 اريد بها اختيابه على اجتياز الر  
 وفلا يتحقق ل ذلك :- ولنتري كي  
 تم الصاق التهمة بهذا الضابط :-  
 ان هناك اتفاقا مبدئيا على انتاج  
 كبير يعتنقون المطايريد سيناريو وحو  
 يوسف محمد شعبان واخراج حس  
 الذين يصعدون بطولة نور الغريبي  
 ومبادل ادم وفريد ضويقي وسعد خضر  
 وكيدى وهي ومحمد ريسان ومدين  
 كامل ونادية لطفي - - وقصته تعد  
 حول مجرمين افرجوا اهل القرية و  
 تصنعوا بقلمة قديمة وكيف يمكن  
 التعرف عليهم وكيف ايضا تم القصة  
 عليهم هذا ما نتتظرون من التتمة ال  
 ارادها المؤلف لهذه القصة - - وح  
 يتم عرضها على الشاشة - - وقد  
 الاتفاق على انتاج هذا الفيلم ف  
 الزيادة الاخيرة التي قام بها سعد  
 خضر القاهرة لتنفيذ سياحية خاص  
 مفسر

بسم الله الرحمن الرحيم

هكذا من الأصل



الفن  
مک  
معمول

هكذا اعدنا الفصل

# عندليب الساحل الشرقي

## محروس الهاجري وأغننية جديدة

من كلمات الشاعر الغنائي محمد القرني والحنان عبيد الرحمن الحمد يغني الفنان عندليب الساحل الشرقي محروس الهاجري أحدث أغانيه والتي تحصلت عليها أهل الفن :

يا ما تميت أبحث أنسا في غريتي  
عن ليل يجرح صمتها وصمت القلوب  
مرة أشوق الروح تشكي خطوتي  
حسارت أمانيتها وتأهت بالدروب  
ومرة يضع الليل في نكري  
أعيش فيها لوحدي  
وتبقى المراكب في الهوى عذرا  
أحبها في قلبي بسعدى  
وتعسى الدروب .. وتسومني كل العذاب  
وأمشي على ميتا الهوى ميتا الحزن  
ونفسي الاقلى طيف لو لحظة ويغاب  
ودي أحس أني بسدورات الزمن  
وابقى وحيد .. وصمت الوحيد .. صرخة الم  
تبدى بحريق تخفى الطريق .. حتى العدم  
محكوم أبقي في الهوى  
مسمة يداعبها العذاب  
ولازم أكون جرح ودي  
وعاشق محطات السراب  
وحسبي على ليل القروب  
ما شفت به ثور وفي  
وحسبي على فجر يغيب  
ما أشرفه يفتي

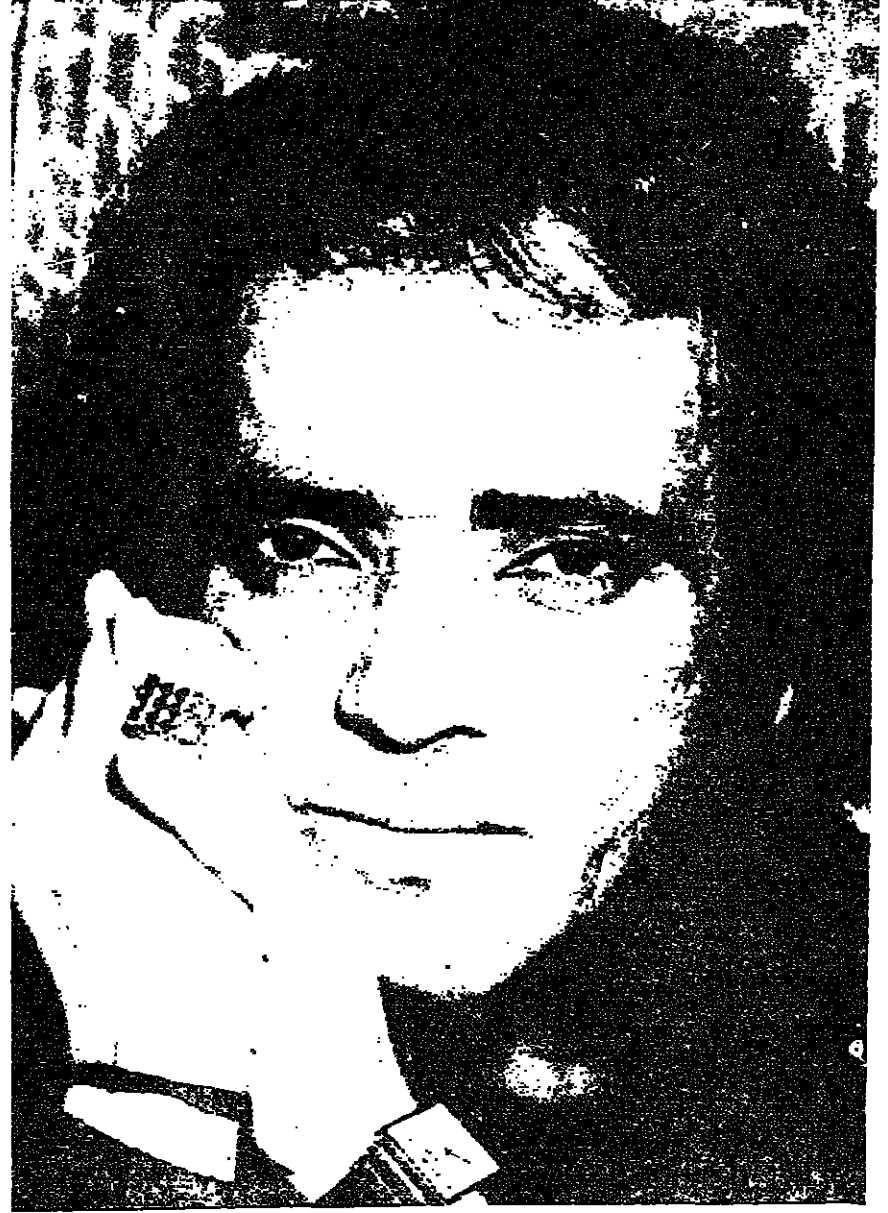
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

( شجرة الدر ) عريسا

وال شجرة الدر ( سمرية عالية )  
كتبها الأمريكي اوجين اوين ستون  
الى فيلم عربي بعنوان ( رغبة تحت  
الاشجار ) بطولة نور الشريف ، عادل  
ادم ، زينة فاضل صالح شواره  
مع الاخراج السينمائي .

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

قلب بليغ حمدي ينبض بقوة  
معنا الحب على حريق سعيد



بليغ حمدي

من جديد عادت حكاية ابريق الزيت التي تداول في الاوساط الفنية بين بيروت ودمشق والقاهرة حول علاقة بليغ حمدي بالطبيرة الغريبة الصغيرة سميرة سعيد .

والعلاقة هذه تتعدى من الطبيرة الناشئة بالحنان الموسيقار الكبير الى قصة حب سميرة حلتين مؤخرا .. ومعا انتقلا الى قصدها الزواج . فمذوق بين بليغ وزوجته السابقة وردة الجزائرية افضل الحال وانفصلا بالطلاق .. راجح بنيسع يسعى للانفصال بسيرة التي اعتبرها صوتا واعدا بين الأصوات الانية الى دنيا الطرب الشرقي والغناء العربي .  
●● وكان بليغ حمدي قد تحدثت للطبيرة قبل ثلاثة أسابيع حينما قال في سيرة في الغرب . الا انه عاد يومها بغير حنين ومرت شهر انشغل خلالها بليغ بالطبيرة السورية التي اطلقت كمنجاة كبيرة ميانة حناوي . في حب بليغ لسميرة وما هو من جديد يعود الى سيرة



☆ عيد الرحمن الحمد

☆ محروس الهاجري

### بطاقة عروة

من الغرقت والوهج الكبير  
حصنة المملكة مع مجمع ١٦ حلقة  
موزعة على دول الخليج



☆ سعد الفريح

تقوم حاليا مؤسسة الانتاج البرامي المشترك بانتاج ست وعشرين حلقة كل حلقة تختلف في موضوعها عن الحلقة الأخرى وقد وزعت المهمات على دول الخليج العربي بحيث يتم في كل دولة انتاج حلقات معينة تكون موضوعاتها مستقاة من بيئة البلد ومن كتابه وقد كانت حصنة المملكة من هذا العمل حلقتين كتب الاولى الاستاذ غالب حمزة ابو الفرج وهي بعنوان بطاقة عروة من الغربية والثانية للاستاذ محمود عيسى المشهدي بعنوان الوهم الكبير وهما من اخرج سعد الفريح والذي رفض الادلاء

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

### ميادة حناوي ماضية بثبات في مسيرتها الفنية

بعد حفلها الغنائية الاولى التي تستها ميادة حناوي المطربة السورية ذات المراهب الصوتية الفريدة، وشهد لها بها أهل الفن والصحافة ، بالاضافة الى الجمهور .  
وبعدا أطلقت في الاسواق للاعربة التي تحمل اغنيات تلك الحلة وهي من الحان السيناوي وبليغ حمدي ومحمد الموجي .  
حامي ميادة تميز مسيرتها الفنية بالانجاء جيدة من السيناوي وكمال الطويل .  
للاول سنغني قصيدة ( اعات ) ، وللثاني ( سامة زن ) والافنديان انتهت ميادة من حفلها وسيتم تسجيلها قريبا في ستديو نيبيل سناي في بيروت .  
وتوقع ان يعود ميادة الى دمشق كل من صاحبي اللحن اي رياض السيناوي وكمال الطويل . من اجل ماين الاثنتين وللتناقل على الحان جديدة بحلة .  
انخرج السورج الاصل مسيخرات هو الذي يتولى رعاية شؤون ميادة الفنية وهو الذي يبعثها الى اعمال مع كبار الموسيقيين والممثلين .  
حلقة ثانية قد تقدمها ميادة قبل نهاية موسم الصيف في دمشق . وسيكون مكانها فندق اليريدان .



☆ محمد الفرج

☆ علي ابراهيم

على ابراهيم بعد أن شارك في  
المهرجان  
يكرم التلفزيون  
وليستير بالمنتج السعودي

تم الانتهاء من تصوير المسلسلة العلية ( الم وحرمان ) انتاج مؤسسة ابو مسامح وهي قصة من تأليف حمد الرشيد واصيلة نيل حرك واخراج محمود البريري وبطولة محمد الفرج، علي ابراهيم ومطرب فوزي علي السبع وليلى حماده وليلى مختار وعليه عيد المفع

### كلمات فنية

حسبي على أولئك الذين دخلوا مع باب الفن واستغنوا هذا الباب لاغراضهم الخاصة وعملوا مالم يفعل غيرهم فاستباحوا كل شيء باسم الفن واصبح بعضهم يطلق على الفنان الأول في بلاده بعض الدول الشقيقة .. هكذا وبكل بساطة انزلت عليهم عقولهم الضعيفة وجعلتهم كالفناني لا هدف لهم الا البحث عن الماداة انما كانت ومحاولة الوصول الى الشهرة عن اقرب طريق كان .. ولم يفكروا منذ بداية مشوارهم الفني بان هناك اناسا سوف تحسبهم وتوقف هزازهم

التي لم يتفكروا في ذلك فقد جاء قرار التلفزيون ليعمل على هذا الاستمرار وهذا الصديق في مستوى الاغاني التي تقدمها هذه الحالة من الفنانين لدم انما هم في القواعد اللازمة والتي تضمن لهم حقوقهم وتحاول ان تجد لهم استراتيجيات الارتقاء بهذا الفن .  
فالبعض منهم مستواه الفني ضعيف جدا ولا يؤهلهم لان يكون فنانا حتى الاختيار بالنسبة للفرقيات من كتاب الكلمات والممثلين ولذلك فان التسرع للكم الذي يقدمونه غايط انه لايفضل اي جديد ولا نلاحظ اي نوع من المايعة للاغنية والمطاء المناسب لها فالغناء ليس هو شخص من الممكن ان يرنده لشوقه انه فنان لذلك فهناك اكثر من غاوت وبغنى الا انه لايفضل بان يكون فنانا .. والافضل لياخذ بانه اغلب فنانينا ممن جلدوا الموت واصبحوا يمزقون طلب لهم هذا الطريق ورشوا انفسهم لينهلوا الاذاعة والتلفزيون وبالتالي طهروا على حقيقتهم بانهم كانوا ضحية ضباب من حولهم حيث اوهمو انهم فنانون .  
وباريت الجماعة اكتفوا بانفسهم في الاذاعة بل طالبوا بان يدخلوا التلفزيون من اوسع ابوابه وليرتفعوا فنانا الشهرة كما تحسب بعضهم مع العلم انهم غير مقبولين في الاذاعة الا ان الاذاعة قبلت بهم كمنجى لهم وطعما في ان يحسنوا من حالهم التي احسبت سيئة .. ولا تسعد انتكح الاذاعة قرازا يفتح ائثال هؤلاء الفنانين وتوقف اغانيهم ويائثالي تيمنا الى عدم التعامل معهم .

ولنا في محروس الهاجري الفنان الذي جاء من الشاوي الشرقي لينتج ولكن ليس اي غناء . فذلكا فنانا الفنان ويبحث عن التوعية التي يعامل معها عمله في اقص مدى شبكة فنانا يمثل الاغنية السعودية بجانب فنانيتها الكبار خلال مداح ومحمد عبده .  
مكنا اختار طريقه هذا الفنان ليؤكد ان الفن ليس سلعة يتباع وتشترى . ولذلك فهو لاينظر الى مسألة الكم ولكن كيف يقدم ولماذا يقدم واسلحة كثيرة يطرحها الفنان قبل ان يقدم على اي عمل قد يؤذي به الى الهوانه .  
ولكن قبل ان اقبل كلماتي هذه يجب ان اؤكد لكل الفنانين الذين سادتهم انهم ليسوا فنانين بل هم مشغولون بغيرهم وصغارهم حشوا بشوا من جديد انهم فنانون حقا وشكرنا للتلفزيون .  
فرازا عن الاذاعة .  
صالح عبد العزيز المزدك

وقد تحدث لاهل الفن علي ابراهيم عن الظروف التي تم فيها انتاج هذه المسلسلة فيقول بانه توجه الى القاهرة بناء على دعوة من محمد الفرج وبعد اطلاعه على النص وجد انه من الانوار التي من الممكن ان يلعبها وفكرة المسلسلة تحكي قصة اثنين من التجار متجاولين في السوق هما ابومسامح والاخر سليمان . على ابراهيم . ويعمل عند ابومسامح شاب قد انصف بصنات . تخلق والنيل واتماعة واسمه صابر مطرب فوزان . وبينما سليمان يحكي لابومسامح لكي يضعه في ضائقة مالية مبعدا في ذلك في تقمه لخطبه ابنته

الا انه فاجأ بان ابومسامح يفضل لابنته صابر . وذلك لانه صابر وامانة . . . ويحب فنان سليمان ويحاول ان يتقرب من ابومسامح لكي يكسب وده ويوزجه ابنته ولتترك بقاءه احداث هذه المسلسلة لحسن يعرضها التلفزيون والتي تعتبر انتاجا خاصا للتلفزيون السعودي .

ويقول علي ابراهيم بان ظروف الانتاج في القاهرة متاحة والامكانيات متوفرة وذلك لكون الاستوديو تجاري وهذا قصد سهل عملية الانتاج وساعد في انهاء العمل بالسرعة والشكل المطلوب . يكسب ماواجهه هنا مع ان الامكانيات متوفرة الا ان ظروف الانتاج تم يازمات وتعرض لاكثر من صدمة . . . الا ان الامل قس الجميع الكبير للتلفزيون . حيث ستكون هناك الفرص كبيرة وستساعد على حل مشكلة الانتاج الحالي .

ويضيف الممثل علي ابراهيم فيقول بان محمد الفرج خير من ساهم في تقديم صورة جيدة من الفن السعودي خارج الحدود وتقديم ممثلين سعوديين بجانب ممثلين آخرين من الكويت ومصر ولن يتوقف عند حد فهو حاليا موجود في القاهرة ولن يسه من الاعمال الفنية الكثير ومن خلال كل عمل فني يحاول ان ياخذ بيد فنانين سعوديين الى الخارج ليعرفهم على الفنانين هناك ولياخذ الفن السعودي الى الخارج بعيدا عن نطاق الضيق .

هذا بالاضافة الى ما تقدمه محمد العلي وسعد خضر في هذا المجال .  
ويقول علي ابراهيم بالنسبة لمسلسلة فارس من الجنوب فانه قد حن في نفسي عدم تقدير التلفزيون لهذا العمل الحالي والذي كلف الكثير وكنا نتأمل بان التلفزيون عرضها في وقت مناسب الا ان ما حدث العكس وحلت الكثير من التساؤل حول عدم اهتمام التلفزيون بها وتعمده للسي وضعها في اوقات غير مناسبة وفي فترات متقطعة .  
وكان للخطوة التي اتخذها التلفزيون في مجال دعوة الممثلين بالحركة الفنية للمساهمة في اعداد برامج للتلفزيون تعتبر خطوة كبيرة وعملا جبارا . الا ان الخطاب الذي وصلني من التلفزيون كان متاخرا ولا يمكن ان اقدم شيئا لخدمة محرم الا ان هناك الاعمال الكثيرة بالنسبة للفنورات القادمة حيث انا اعمل لتقديم اوبريت غنائي يحكي قصة الايام والاحداث والاعمال التي كانوا يؤمنونها وبالاضافة الى سيرة محلية .





# الكركت الذهبي!!

براليم: يوسف الكويليت



يتذكر كلمات ذلك اليهودي الأمريكي .. إن أكبر خطيئة اقترفتها أمريكا وأوروبا هي فتح باب جامعاتها للمسيح الأعداء (!!!) أن مستوينا الثقافي التاريخي امامهم أن لا نعلمهم الا ما بقي على حاجتنا الخاصة بهم .. وهذا هو منطق الواقع مع الاعداء !!

لم يكن العربي الاقصر الوحيد الذي يتسلى .. كانت ( الطاولة ) الاخرى تمنح بأشخاص الوحدة العربية من المحيط الي الخليج ، بمختلف سجنهم والقيامهم ..

صاحب الصالة يصرح ان مكاسبه السنوية تعادل ميزانية دولة نامية ، وتستطيع تسليح بلد كافغانستان .. وتطمع كل جوعا اوغندا ، او الفلبين ..

تصرخ العشرون ألف جنيه .. العربي الاقصر يملك ويتصرف .. وهو حر في تلبية رغباته التي يحقق بها معنى ذاتيا له (!!!)

العربية تمتد الي الامم .. انه ضيف تليل الظل على هذه الصالة .. ولكن عذابه النفسي لا يقطع ..

سحب قدميه المرتعشتين .. منعت توجات الصباح الباردة ..

جريدة الصباح العربية المهاجرة تقول : هذا اليوم يوافق عيد الاضحى المبارك .. وكل عام وانتم بخير !!

## لا يلينا ابي ماضي :-

نسي المدين ساعة انه طين حقير فصال تيبا وعريد وكسا الخنز جسمه فتباهي وحوى المال كيسه فتعمر يا اخي لا تمل بوجهك عني ما انا فحمة ولا انت فرقد انت لم تصنع الحرير الـ ذى تلبس واللؤلؤ الذى تتقلد انت لا تاكل النضار اذا جعدت ولا تشرب الجمان النضد انت في البردة الموشاة مثلي في كسائي الرديم تشقي وتسعد لك في عالم النهار اساني ورؤى والظلام فوقك ممتد ولقلبي كما لقلبك احلا م حسان فانه غير جلمد

لا فيدي وتلك تأتي وتمضي كدويها واي شيء يؤيد ايها المذهبي اذا مسك السقف سم الا تشككي .. الا تنهيد ؟!

اماني كنبا من قراب وامانيك كلها من عسجد ؟! واماني كنبا للتلاشي وامانيك للخلود المؤكد ؟!

التاسعة مساء .. الصالة المغلقة في بلد اوروبي تمنح بالاصوات .. الكلمات العربية تتصاعد حزام الامن حول الصالة مكثف للغاية .. الدخول ممنوع الا بصحبة زبون او تركيته ..

طاولة ( الروليت ) الخضراء تسدور .. تلحن الارقام .. الفرقة الصغيرة تسقط على الرقم .. الميون تتابع بسخط وفرح ، وجنون .. ( الديبل ) الذي يلبس ازياء الممر النكتوري ، يقف كضابط آمن يوزع طعاما على افواه الجوع بسخريه مبطنة يلتفت على ركاب ( الفيش ) امام العربي الاقصر ..

لم يحالفك الحظ هذه المرة ياسيدي ؟

يتحرك العربي الاقصر .. يتفقد رباطة عنقه .. يتسهم ( للديبل ) - ساستمر ولو بمت هذا الغاتم ..

يتناول ( السكرتير ) الكركت المقشوح .. العربي الاقصر ..

( مات من البنك عشرة الاف جنيه اخرى ) .. العجلة تدور .. الميون تطارد الارقام ، والفيش .. والعربي الاقصر يدفع ( بصولد ) كبير ..

متفجع اوروبي ..

( هل تعتقد انه يشتري الجزيرة الملن منها في اليونان ؟ )

( انه قادر على شراء يفت ، وشاطيء في جزر الكناري ) ..

العربي الاقصر يسحب نفسا طويلا من ( سيجار هافانا ) ..

( الساعة تشير للثانية ليل .. )

( الكركت ) يقوم برحلته المباشرة لشباك البنك .. ( وكم خسارة سعادتك هذا المساء ) ..

يرد العربي الاقصر على زميله المقابل على الطاولة ..

( عشرون ألف جنيه حتي الان ) !!

( اقل من خسارة الليلة الماضية بعشرة الاف جنيه ) !!

( ليس مهما عندي الكسب والخسارة .. المهم ان تكون سعيدا وتقتل هذه الساعات باي شيء قابل للتسلية ) !!

بالعشرين ألف جنيه ، نشقوى مكتبة .. نعلم شايأ عربيا في جامعة اوروبية ..

لم اغضب او احتج حين زحنت نظراته على بي عشا ، وطولا .. ولم احرف انه ربما جيبى ، وهل تتماهى الطريقة الجديدة في ات الاسواق الكبيرة في ( الدائير كلاب ) ، او كان اكسبرس ، او كركت فيزا ) ..

ضحكت بفرجة الغريب عن هذا الامتحان .. سألت نفسي .. التنظيم الحديث في مر كان مقبول .. ( الكركت ) يدخل عالمنا .. لكن باهى مقاييس الانضباط فسي ق ..

جذبتني كلماته الجادة ..

( الشراب بخمسة وعشرين ريالاً .. مذاق بسيمائة ريال .. الشراب من الحرير نبي ، وصناعة ( ايف سان لوران ) والحذاء ، تصاح صيفر من حديق التماسيح فسي (وك ) ..

( والسروال الداخلي والفانيلة ) ..

( فقط بشماتين ريالاً .. وعندنا (باروكا) جال تراوح ما بين مائتين ومائتين وخمسين ..

( ولكنني لست اصنع ) ..

( ليس بالضرورة ان تكون اصنع ، ولكن كانك ان تخلق راسك الاقريب ، وتستبدله بالباروكا ) ..

( واللحية .. والشارب ، وشعر الوجه ) ..

( هناك صيغة تزيل هذا .. ومشط مسامد لوين الشعر ) ..

( افهم انكم على استعداد لفتح صالون جميل الرجال ) ..

( هذا شيء عادي في اي بلد خارجي .. هناك ما ج للوجه ، وصيغة للاظفار ، واقدام للحواجب (الرموش ) ..

( وفي تلك البلدان تملق قلادة من ذهب لي رقية الكلب ، والقطعة ولها سالونات خاصة ، تطعم عند الكبار ( البطارخ .. والكافيار ) وكبد لوز ) ..

( المهم انني لا استطيع دفع قيمة هذه المشتريات هذه الاسعار ) ..

( اذا لم تملك نقدا الان نحن نتعامل بالكروت ) ويكون التسديد مؤجلا حتى تصلك

## يفتح اليوم معرض منتجات هونغ كونغ في غرفة تجارة وصناعة الرياض

يفتح اليوم معرض منتجات هونغ كونغ في غرفة تجارة وصناعة الرياض .

هذا المعرض المكفول من مجلس تنمية التجارة في هونغ كونغ والغرفة الهندية للتجارة والصناعة في هونغ كونغ وكاتي باسيفيك مفتوح للتجار في ٣٠ سبتمبر - أول أكتوبر ويحتوي على : أدوات الستاينليس ستيل ، أدوات المطبخ ، الأدوات المنزلية البلاستيكية والمعدنية ، الراديوهات ، المسجلات ، الساعات الالكترونية ، القرطاسية ، الألعاب ، الملابس وتوابعها ، النثرية .

سيقيم هذا الوفد في فندق الخزامى لغاية ٤ أكتوبر ويسره مقابلة التجار المهتمين بالتعامل مع هونغ كونغ .

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالمكتب المخصص لوفد هونغ كونغ في فندق الخزامى .

Hong Kong's discount airline  
**CATHAY PACIFIC**  
The Nine Group

Hong Kong Indian Chamber of Commerce

Hong Kong Trade Development Council

## ABU DHABI NATIONAL OIL COMPANY

### SENIOR PERSONNEL MANAGEMENT APPOINTMENTS IN ABU DHABI



The Company wishes to appoint a number of experienced, professionals into its Personnel Directorate. They will be involved in the development and administration of the personnel policies and practices needed to support the rapid growth of this dynamic company.

#### COMPENSATION & BENEFITS

A **Division Manager** is sought who will supervise the administration of the Compensation and Benefit programmes and conduct studies designed to maintain such programmes at a competitive level. A **Benefits Superintendent** reporting to the Division Manager is also required for initiating, evaluating and interpreting the Benefits policies and procedures.

#### MANPOWER PLANNING

A **Division Manager** is required to develop and implement comprehensive manpower planning procedures and controls consistent with the company's current and future needs.

#### PERSONNEL ADMINISTRATION

A **Division Manager** is sought to direct and supervise the consistent application of approved policies and procedures covering personnel services and employee relations.

#### TRAINING & CAREER DEVELOPMENT

A **Division Manager** is needed, fully experienced in the planning, execution and supervision of all forms of technical/vocational training and career development programmes.

#### RECRUITMENT

An **Employment Superintendent** is needed to co-ordinate and supervise recruitment activities ensuring the proper application of the Company's employment policies and procedures.

All these positions require appropriate graduate education. The Division Manager appointments will require at least ten years senior level experience in the oil industry or in an equivalent scale of enterprise. The Superintendent appointments will require at least seven years experience. Successful candidates will have considerable experience of the Arab world and be fluent in Arabic and English. Preferences in selection will be given to U.A.E. then other Arab nationals.

Attractive salaries and benefit conditions are available and all positions are career opportunities in the company.

If you have the appropriate qualifications and experience and are interested in joining an effective team you are invited to forward details in English to the address below where they will be treated in the strictest confidence. Please quote reference PA08.

**JWT Recruitment Ltd**  
Executive Recruitment & Selection  
40 Berkeley Square London W1X 6AD 01-629 9496





كوريا الجنوبية: مشروع الدستور الجديد  
يُطرح للاستفتاء العام قبل أسابيع

هكذا آمنه الأصل











## إعلانات

● تعلن بلدية الدمام - انه تقدم اليها المواطن عبد الله بن عبد العزيز الجني يطلب اعطائه سند حكر ببل ضائع لارض بالدمام بالملك رقم ٤٦١٥ بالمنطقة الثالثة دفع قيمتها بموجب الوصل رقم ١٣٨٧-١٠٢١ وتاريخ ١٣٨٧-١٠٢١ فعلى من ليس معارضة اودعوى مراجعة البلدية خلال شهر اعتبارا من تاريخ نشره والله الموفق ١١-٢٧٦٨

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم لها الدعوى حزام عايش ثمة الميسر الرحمان البقمي طالبا اضافة اسم ولقب زوجته شعبة محمد بحفيظة نفوسه رقم ٢٠٢٢٩ وتاريخ ١٣٨٤/٢٥

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في شقراء المواطن تامي قبيلان غريبيد العتيبي مفيدا ان دفتر نفوسه رقم ٤٤٤٦-٢٤٢٧ وتاريخ ١٣٨٥-١١-١٧ هـ سجل شقراء ، قد فقد منه .

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في شقراء المواطن تامي قبيلان غريبيد العتيبي مفيدا ان دفتر نفوسه رقم ٤٤٤٦-٢٤٢٧ وتاريخ ١٣٨٥-١١-١٧ هـ سجل شقراء ، قد فقد منه .

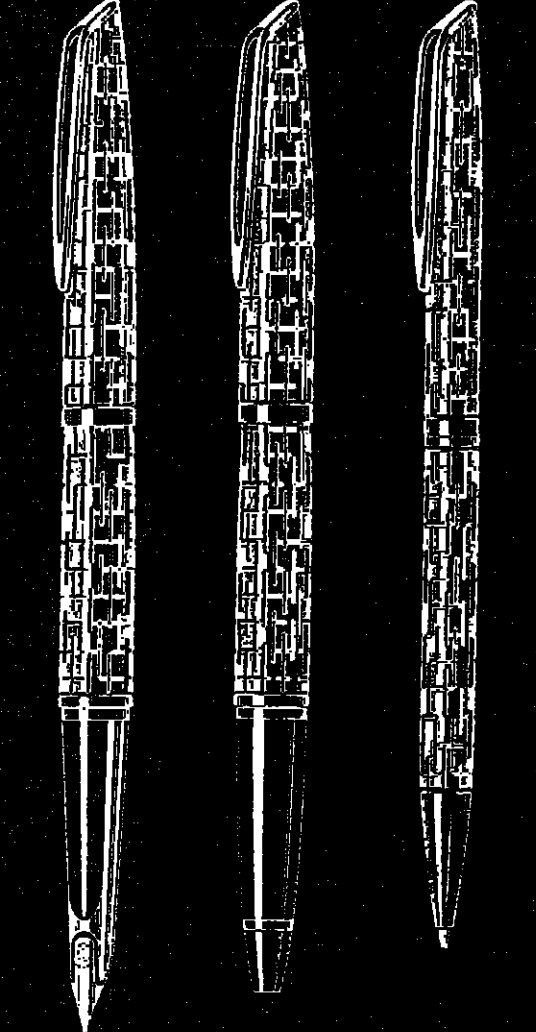
● تعلن رئاسة الحرس الوطني عن انتهاء خدمات المتقاعد الطبيب محمد الطيب حمد ، الوظيفة : عامل ، الجنسية : سوداني فعلى كل من له حق على التذكير مراجعة ادارة الموظفين بالحرس الوطني ، والحرس الوطني غير مسئول عن اي حقوق تظهر بعد ذلك .

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن سعود سايبر غنيمان الحوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٩١٥ وتاريخ ٨٨-٢٠ هـ سجل الرس ، قد فقد منه .

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن سليمان شخيلعبد العزيز الراشد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣١٤٨/٤٤ وتاريخ ٢٠-١٢-١٣٨٦ هـ سجل الزلفي قد فقد منه .

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن سليمان شخيلعبد العزيز الراشد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣١٤٨/٤٤ وتاريخ ٢٠-١٢-١٣٨٦ هـ سجل الزلفي قد فقد منه .

## واترمان



WATERMAN

الرياض: المتحف الوطني شافت ٤٠٣٧١  
حصة: ٢٦.٨١

## اعلانات

● يعلن عبيد بن غازي بن عبد الله العتيبي حامل الحفيظة رقم ٢١٩٩٠ وتاريخ ١٣٨٧/١٠ الصادرة من جده عن رغبته في تعديل اسم جده ليصبح اسم جده من عبد الله الي عبيد ويصبح الاسم عبيد بن غازي بن عبيد العتيبي فمن له معارضة فليقدم الي الاحوال المدنية بغيف خلال شهر والله ولي التوفيق .

● تعلن المحكمة الشرعية بمعايل بانه اتى اليها المواطن ابراهيم مصد الهاللي سوي الجشيع بموجب الحفيظة رقم ١٥٤٦٩ في ١٣٩٠/٧/١٧ سجل القنطرة قاتلا بان من الجاري في ملكه وتمت تصرفه الارض السكنية الواقعة ببلاد بني نوعه ظهرة القنطرة الداخلية عليه بالشراء وحصولها وابعادها كما يلي

١ - يعلها من الشمال تحويلة الشركة وطول الضلع ٨٠ كم  
٢ - يعلها من الشرق الشمسية وطول الضلع ٤٠ كم  
٣ - يعلها من الجنوب القطر العام وطول الضلع ٨٠ كم  
٤ - يعلها من الغرب القويديا تابع للناظرة وطول الضلع ٤٠ كم  
٥ - المساحة الاجمالية ٣٠٠ كم  
فان المحكمة تعان للمعوم من له معارضة في هذه الارض فان عليه تقديم معارضته وما يثبت ذلك خلال شهرين من تاريخ نشره وبالله التوفيق .

١١٧٥٥٨  
● يعلن شقيران نزار الغبيوي العتيبي عن فقد حفيظة نفوس رقم ١٣٧٩-٤-٢٦ الصادرة من سجل الرياض .  
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الي الاحوال المدنية بالرياض وله الشكر .  
١١-٥٦٤٠

## دعوة من الغرفة التجارية الصناعية بالرياض لمشاهدة معرض منتجات هونج كونج

دعوة السادة رجال الأعمال لمشاهدة معرض  
منتجات هونج كونج

في سيقام يومى الثلاثاء والاربعاء ٢٢٤٢١  
اللقعة ٤٠٠ الموافق ٣٠ سبتمبر ١ أكتوبر  
١٩٨٠ م

سيتم المعرض على المنتجات التالية :-  
أغذية معلبة - ملابس جاهزة للرجال والبنات  
للأطفال - ملابس داخلية وفراشية - ملابس  
رياضية - منتجات جلود وعقائب وأحذية -  
ملابس وقفايات للمعامل الصناعية - ادوية  
لرطوبة تجميل - ساعات - لعب أطفال وشرايت  
محور وبنات صناعية - أدوات بلاستيك للزينة  
دولاب منزلية - آلات حاسبة - أدوات إضاءة  
لبات كيرولين - تجهيزات بلاستيك للحمام .

هذا وسيقام المعرض بمبنى الغرفة بشاغ  
الضباب - هاتف رقم : ٤٤٠٠٤٠٤٠

## إعلانك في



## ثلاثة مكاتب بخدمتك في مدينة الرياض

## الإدارة العامة :

شابع السبطين شابع المطار شابع الملك فيصل  
مبنى الشركة السعودية خلف البعثة الأمريكية عمارة العزيزية  
القاهرة - الدور الرابع تليفون : ٤٧٦٨٢٠٧  
تليفون : ٤٧٧١٠٠٠ ٤٧٨٦٠٩٤٤ ٤٧٨٠٣٩٤  
١٠ خطوط ٤٧٨٥٩٦٦ ٤٠٣٢٤٧٢ ٤٠٣٢٩٧٩

١٦٥٠ ريال ١١؟؟

نعم ١٦٥٠ ريال في الرياض وضواحيها  
ويُراعى فارق النقل  
في المناطق الأخرى

## السعر الجديد :

خزان الفيبرجلاس الكروي

سعة ٣٠٠٠ لتر

إنتاج مصنع الرواد بفيكو

مع تحيات  
شركة الرواد للسياح السياحية

بفيكو

المنطقة الصناعية الأولى بالرياض  
هاتف : ٤٠٤٠١٨٦

إن إطلاق العنان للعمليّة التي حققت  
فيها المملكتة إنجازات باهرة تعد  
من سمات هذا العصر  
ومن الطبيعي أن تقوم ألويكوب ودها  
الحضارية  
وقامت ألويكوب بالفعل بتنفيذ العديد  
من المشاريع المعمارية الكريمة... تحمل ذلك  
جميع مشاريع الألويسوم... وهما تعرض  
واحدا من المشاريع التي يتم تنفيذها.  
( مشروع سكن موظفي شركة  
الاستثمارات البروتية بالمنطقة الشرقية )

ألويكوب  
مطامير

## شركة منتجات الألمنيوم المحدودة

الدمام : المنطقة الصناعية - تلفون ٨٣٤٩٢٤ - ٨٣٢٨٣١١ - ٨٣٢٧٨٩ - ٨٣٢٠١٨٤  
ص.ب. ٢٠٨ - بريقيا : ألويكوب - تليكس ٦٠١١٤٨ - ألويكوب س.ج. - ٦٠١٢٧١ البرود س.ج

هكذا احسن الأصل





دنيا الرياضة

من القلب

حي على الصلاة

تجمع عشرات الآلاف في المملكة بالرف الشباب من الرياضيين يوميا والذين تختلف دواعي ارتداهم لهذه الاندية .. فمنهم الاداري ومنهم المدرب ومنهم اللاعب ومنهم المشجع ..

ويشكلون فيما بينهم تجمعا شاملا ملحوظا .. وتستمر اعمالهم في الاندية بدءا من وقت الصبح حتى ما بعد صلاة العشاء .. وتختلف هذه الاندية بممارستها لتبع مستوى النادي ورياضيا وفقائيا واجتماعيا .. وماذا ..

وحين يمارس هؤلاء الشباب ، اعمالهم داخل جنبات النادي يمر عليهم الوقت بسرعة كما لا يشعرون في اداء هذه النشاطات .. والشاهد الآن ، قلة اوقات الشباب باداء الصلاة جماعة ، ومع اقتراب حسن النية لدى الجميع .. تجدان اداء الصلوات يكون بشكل فردي ، وفردى بحت !!

ولكن ان تصوروا هذه الصورة

شباب منهمكون في اداء نشاطاتهم الرياضية بكل جد واجتهاد ثم متى ما حضر وقت الصلاة اتفادهم وابتعدت الصلاة بشكل جماعة .. يالله .. لكم سيكون المنظر رائعا وعندها سوف تكتمل رسالة النادي في بناء شباب قوي يتعاون مؤمن على مذهب لفرانسه .. واعتقد ان وجود .. صلي .. عملية غير ممكنة .. فلا أقل من ساحة في كل ناد .. وقطعا تصلح للصلاة .. ولاشك في تعاون وكالة وزارة الحج لشؤون الساجد مع الاندية في توفير متطلبات مساجد الاندية الرائعة .. عسى .. ترى .. هل تتحقق هذه الصورة الخيرة ..

سئل الرسول : ص ، اي العمل افضل قال : « الصلاة على وقتها »

حمد الحمد

من الرياضة العالمية

فرست

يرصد قمر سبع عشرة نقطة يقف كل من فرقي سانت اتيان وثالث على قمة الدوري الفرنسي ، بعد ان انقضى الاسبوع الحادي عشر من عمر الدوري الفرنسي ، جاء ذلك عندما استطاع سانت اتيان الفوز على غريمه موناكو ، ١-٢ ، كما استطاع سانت اتيان مفاجأة الموسم ويظهر بطل الدوري الفرنسي للموسم الماضي بـ ١-٢ ، اما المركز الثالث فتشاهده فرينكا ليرن ويورد برصيد قدره ١٦٥ نقطة .

الفرنج

ضمن مباريات تصفيات كأس العالم التي فرينكا رومانيا والنرويج اللذان يتنافيان للمجموعة الرابعة على ملاعب اوسلر وقد انهيما لقاءهما بهدف لكل منهما ، احراز مفر رومانيا لاعبه الشهير كمارتور فيما احراز هنك النرويج مهاجما الايمن هاريلو .

الاطاليا

ضمن الاستعدادات التي يقوم بها فريق الايطالي لانتقام الاسوار الاسبانية عام ٨٢ ، في مسابقة كأس العالم اجري لقاء وديا مع فريق البرتغال القومي ، استطاع لاعبو الاسوار اجري يحسموا الموقف لصالحهم بثلاث اصبايات ، نظيفة مقابل اصبايا واحدة ، وتأتي تلك المباراة ضمن الاستعدادات التي يقوم بها الطليان ليكونوا في مستعدة لاستضافة اسبانيا في العام ٨٢ ، والجنر بالثول على اراضيها ، عام ٨٢

محمد النوفل

كتب - علي المحمدي

بالقوام والكمال وكما اشارت دنيا الرياضة في احد اعدادها السابقة اسام دوري الصعود بالرياض بشأن ثمة نادي الرائد بيردة في التعاقد مع لاعبين اجانب من اندية السودان الشقيق .

ثاني مرة ثانية وعبر هذه الصفحة لنؤكد لقرائنا الاعزاء وجامعي نادي الرائد بان اعضاء ادارة النادي الذين سافروا قبل ايام الى الالعاب السودانية لهذا الخصوص قد استطاعوا التعاقد مع لاعبين من هناك لتطعيم صفوف فريق كرة القدم بالنادي بعنصره بالدرجة الاولى لسيرة الركب ومشوار الدوري الصعب ، حيث صرح للمصنف الاستاذ سليمان العضاض رئيس النادي باتسليم اعتبارا من هذا الموسم للرئيس الجليلي عبد الخير مهاجم المنتخب الاول وفريق نادي المريخ . اما

رسالة الكويت

ليوم من يتوج بطلا لاسيا

كويت وكوريا الجنوبية في مواجهة أخرى



منتخب الكويت الوطني

حول دورة تركيا

اليوم يتقابل منتخبنا في كرة القدم مع المنتخب الليبي ضمن الدورة الاسلامية القادمة في تركيا في احدى اماكن سيقم المنتخب في اللقاء الذي يعتبر اللقاء الاول ، لمنتخب المملكة في هذه الدورة . وفي نفس الوقت تعتبر المباراة الاولى بعد الاستعداد المكثف في البرازيل .

في تمام الساعة ٦:٣٠ من مساء اليوم الثلاثاء استاد صباح السالم فريق كوريا الجنوبية وفريق الكويت لكرة القدم في مباراة حثيثة فاز فريق كوريا الجنوبية على كوريا الشمالية بـ ٢-١

فريق الكويت على ايران بـ ١-٢ وبهذا الفوز كان المنتخب الكويتي قد سبق لمباراة كوريا الشمالية (لندن) بـ ١-٢ بان فريقه سبق فريق الكويت في الازوار بـ ١-٢ على البطولة

سبق وعد المدرب وهزم من كوريا الجنوبية ، في التصدي لكين لم يسبق لمنتخبنا من تشر التتية .

فقط احرة

قالب رئيس نادي القادسية المدعو ( هارون الصوفي ) قال ان في مقابلة اجرتها معه إحدى الزميلات .. مطيلا المثل قال : ماذا جيت رايح كثر الفضائح ، حيث دافع عن اخطائه بيرة بطريقة مضحكة .. وبالطبع فترة الاعلانات كانت اسبة لهذا الرجل قبل الجمعية العمومية !! وقاب قوسين عن احبنا حفظه الله فاني مللت من كشف اخطائه ومخادعته فإظنه في ثابته !! الذي كان يظل فيه دور الدكتاتور !!

للجمعية فقط والذكرى تنفع المؤمنين

الصوفي قال لي في مناسبة تكمن للنشر بان النادي يملك ثة ملايين خلاف الصروفات !!

وهو الذي احضر قواد شعبان ودافع عنه على الرغم من كثرة طائفة والسبب بان هو الذي احضره على مسؤوليته وهو الذي بل احد اللاعبين معاملة خاصة .. وللخوف دور في ذلك .. وهو الذي فني خلاف سعود جاسم مع ودي مبارك .. عبد الصغير صاحب الوليمة !! احمد الصغير .. حمد البوسري .. ذلك سئل من اسمايل فقط !! لان الخلاف لم يحدث يا سادة عموما ماذا كان يريد ان يقول ثاني الرئيس المثل « عقوا سنقبل !! هذا ما سنعود اليه في وقت مناسب .. وكل شيء وقته يحلو يا موجه الصحافة الرياضية !!

بـ نادي الثقة بالنفس .. النادي الذي لم يعض على تسجيله ث سنوات .. لم يقدم حتى الان مشاركة تقف له في جميع أنشطة الرياضة والثقافة والاجتماعية !!

وعلى الرغم من محاولتنا السابقة من كشف ما يدور داخل ليس النادي المهجور .. الا ان الاذان كانت مسدودة !!

في شهر رمضان امتلأت لوحات النادي بالنشاطات الرياضية خلال الدورات التنشيطية التي كتبت باللوحات .. ومع العلم لا وجود لها على الإطلاق اي حبر على ورق .. فقط لا غير ي يتخذ الزائر بالنشاطات الوهمية .. ولا تدرى الى سادة ستر هذا الوضع ؟؟ افيدينا افادكم الله .. والا ..!!

الجنة الاعلامية بالاتحاد السعودي للسلاح .. او للجنة ل مهام الفارغة .. اربعة شهور منذ ان شكلت هذه اللجنة ل شيء فيها حبر على ورق !! والنشاط الوحيد الذي تؤيمه « التتية » الشائق على نشر الاخبار .. على طريقة هبها عكاشة ..

قالوا سيصرون كتيبا .. وحتى يومنا هذا لم تجتمع اللجنة . اصداهم هذا القرار ..

قد كوننا والعياذ بالله من نشر الاتا احد اعضاءها المقصرين اتهم بذلك .. ولكن بمصرحنا وجود هذه اللجنة بالطريقة اليه مهم ان المناصب وزعت .. وكفى الله المقتنين غير القتال

الكتب الفري بالجمعية بجمعية بكرة كرة الاندية

الجمعية : محمد الامان

عقد مساء يوم امس الاول في مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالجمعية الاجتماع الاول ، لمكتوري الاندية ، حيث تم في هذا الاجتماع بحث البنود التالية :

اولا - مطالبة مكتوري الاندية بتسجيل التدريب لهذا الموسم البرنامج الزمني على مدار السنة

ثانيا - مطالبة الاندية بصورة من محاضر جلسات مجالس الادارة الشورية الخاصة بالبرامج والخطط التي يعتزم النادي تنفيذها

ثالثا - التأكيد على الاندية ، بضرورة حضور احد اعضاء مجلس الادارة مع اللاعبين في جميع مباريات النادي داخل وخارج المنطقة ..

اشعار الاندية بالاستعداد للتحكيم الذي يبدأ في اول شهر محرم خامسا - استعدادا لبرامج الاشكال التي تعرض للاندية ووضع الحلول المناسبة لها

سادسا - تركيز الجهود في سبل تعريف الاهالي برسالة الاندية الرياضية

سابعا - مناقشة احتياجات الاندية من الشربين والمختصين في الانشطة المختلفة

ثامنا - التأكيد على الاندية ، بضرورة تبادل الخبرات الميدانية ، والزيارات للمستوفين والشباب ليما بينها

الجمعية : محمد الامان

عقد مساء يوم امس الاول في مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالجمعية الاجتماع الاول ، لمكتوري الاندية ، حيث تم في هذا الاجتماع بحث البنود التالية :

اولا - مطالبة مكتوري الاندية بتسجيل التدريب لهذا الموسم البرنامج الزمني على مدار السنة

ثانيا - مطالبة الاندية بصورة من محاضر جلسات مجالس الادارة الشورية الخاصة بالبرامج والخطط التي يعتزم النادي تنفيذها

ثالثا - التأكيد على الاندية ، بضرورة حضور احد اعضاء مجلس الادارة مع اللاعبين في جميع مباريات النادي داخل وخارج المنطقة ..

اشعار الاندية بالاستعداد للتحكيم الذي يبدأ في اول شهر محرم خامسا - استعدادا لبرامج الاشكال التي تعرض للاندية ووضع الحلول المناسبة لها

سادسا - تركيز الجهود في سبل تعريف الاهالي برسالة الاندية الرياضية

سابعا - مناقشة احتياجات الاندية من الشربين والمختصين في الانشطة المختلفة

ثامنا - التأكيد على الاندية ، بضرورة تبادل الخبرات الميدانية ، والزيارات للمستوفين والشباب ليما بينها

الكتب الفري بالجمعية بجمعية بكرة كرة الاندية

الجمعية : محمد الامان

عقد مساء يوم امس الاول في مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالجمعية الاجتماع الاول ، لمكتوري الاندية ، حيث تم في هذا الاجتماع بحث البنود التالية :

اولا - مطالبة مكتوري الاندية بتسجيل التدريب لهذا الموسم البرنامج الزمني على مدار السنة

ثانيا - مطالبة الاندية بصورة من محاضر جلسات مجالس الادارة الشورية الخاصة بالبرامج والخطط التي يعتزم النادي تنفيذها

ثالثا - التأكيد على الاندية ، بضرورة حضور احد اعضاء مجلس الادارة مع اللاعبين في جميع مباريات النادي داخل وخارج المنطقة ..

اشعار الاندية بالاستعداد للتحكيم الذي يبدأ في اول شهر محرم خامسا - استعدادا لبرامج الاشكال التي تعرض للاندية ووضع الحلول المناسبة لها

سادسا - تركيز الجهود في سبل تعريف الاهالي برسالة الاندية الرياضية

سابعا - مناقشة احتياجات الاندية من الشربين والمختصين في الانشطة المختلفة

ثامنا - التأكيد على الاندية ، بضرورة تبادل الخبرات الميدانية ، والزيارات للمستوفين والشباب ليما بينها

الجمعية : محمد الامان

عقد مساء يوم امس الاول في مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالجمعية الاجتماع الاول ، لمكتوري الاندية ، حيث تم في هذا الاجتماع بحث البنود التالية :

اولا - مطالبة مكتوري الاندية بتسجيل التدريب لهذا الموسم البرنامج الزمني على مدار السنة

ثانيا - مطالبة الاندية بصورة من محاضر جلسات مجالس الادارة الشورية الخاصة بالبرامج والخطط التي يعتزم النادي تنفيذها

ثالثا - التأكيد على الاندية ، بضرورة حضور احد اعضاء مجلس الادارة مع اللاعبين في جميع مباريات النادي داخل وخارج المنطقة ..

اشعار الاندية بالاستعداد للتحكيم الذي يبدأ في اول شهر محرم خامسا - استعدادا لبرامج الاشكال التي تعرض للاندية ووضع الحلول المناسبة لها

سادسا - تركيز الجهود في سبل تعريف الاهالي برسالة الاندية الرياضية

سابعا - مناقشة احتياجات الاندية من الشربين والمختصين في الانشطة المختلفة

ثامنا - التأكيد على الاندية ، بضرورة تبادل الخبرات الميدانية ، والزيارات للمستوفين والشباب ليما بينها

الكتب الفري بالجمعية بجمعية بكرة كرة الاندية

الجمعية : محمد الامان

عقد مساء يوم امس الاول في مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالجمعية الاجتماع الاول ، لمكتوري الاندية ، حيث تم في هذا الاجتماع بحث البنود التالية :

اولا - مطالبة مكتوري الاندية بتسجيل التدريب لهذا الموسم البرنامج الزمني على مدار السنة

ثانيا - مطالبة الاندية بصورة من محاضر جلسات مجالس الادارة الشورية الخاصة بالبرامج والخطط التي يعتزم النادي تنفيذها

ثالثا - التأكيد على الاندية ، بضرورة حضور احد اعضاء مجلس الادارة مع اللاعبين في جميع مباريات النادي داخل وخارج المنطقة ..

اشعار الاندية بالاستعداد للتحكيم الذي يبدأ في اول شهر محرم خامسا - استعدادا لبرامج الاشكال التي تعرض للاندية ووضع الحلول المناسبة لها

سادسا - تركيز الجهود في سبل تعريف الاهالي برسالة الاندية الرياضية

سابعا - مناقشة احتياجات الاندية من الشربين والمختصين في الانشطة المختلفة

ثامنا - التأكيد على الاندية ، بضرورة تبادل الخبرات الميدانية ، والزيارات للمستوفين والشباب ليما بينها

الجمعية : محمد الامان

عقد مساء يوم امس الاول في مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالجمعية الاجتماع الاول ، لمكتوري الاندية ، حيث تم في هذا الاجتماع بحث البنود التالية :

اولا - مطالبة مكتوري الاندية بتسجيل التدريب لهذا الموسم البرنامج الزمني على مدار السنة

ثانيا - مطالبة الاندية بصورة من محاضر جلسات مجالس الادارة الشورية الخاصة بالبرامج والخطط التي يعتزم النادي تنفيذها

ثالثا - التأكيد على الاندية ، بضرورة حضور احد اعضاء مجلس الادارة مع اللاعبين في جميع مباريات النادي داخل وخارج المنطقة ..

اشعار الاندية بالاستعداد للتحكيم الذي يبدأ في اول شهر محرم خامسا - استعدادا لبرامج الاشكال التي تعرض للاندية ووضع الحلول المناسبة لها

سادسا - تركيز الجهود في سبل تعريف الاهالي برسالة الاندية الرياضية

سابعا - مناقشة احتياجات الاندية من الشربين والمختصين في الانشطة المختلفة

ثامنا - التأكيد على الاندية ، بضرورة تبادل الخبرات الميدانية ، والزيارات للمستوفين والشباب ليما بينها

فوز المجزل

من - من يندر الرئيس :

مباراة لكرة القدم تقابل فريق المجزل بتمير مع المحمل فز على ملعب الاول وقد فاز المجزل بهدفين مقابل لا شيء

ما اللاعب يحيى

بلاك في تجربته الرابعة أمام السرو

بن استعدادات ثاني الهلال ( بطل كأس الملك ) السابق يلتقي فريق نادي الهلال مع فريق نادي الريع وذلك مساء يوم الخميس القادم في تمام الساعة ٦:٣٠

الجمامير الهلالية الى الان كيبال للكاين

فريق نادي الشرق هو احد فرق الاندية الثانية ويضم بين صفوفه عددا من اللاعبين الوهميين

مقدمات

ان فيينا ابراهيم ناصر ان فقد حيلة نفوس رقم ١١٥٦٤٨٢

١٣٩١٧٤٨٢ هـ الصادره ابراهيم عن فقد رخصة قيادة شخصي رقم ٢١٢٩٩٤ تاريخ ٢-٢-٩٦ هـ الصادره من مرور الرياض

١١٣٩٤٤ هـ الصادره من مرور الرياض

١١٥٦٤٨٢ هـ الصادره من مرور الرياض

الدورة الاسلمية بتركيا - مرحلة يستفيد منها المنتخب

عندما يكون الحديث عن المنتخب الوطني لكرة القدم وخاصة خلال هذه الايام هان الحديث ايام يكون مصحوبا بامل كبير سيطر به علينا هذا المنتخب مع اطلاله اسبورة الاستاذية ومن خلال تصفيات كأس العالم والتي ستقام بالرياض مع ان الامل ياقتبط موجود منذ ان شاء الله .. وما زال ، وسيبقى ان شاء الله ..

ولكن في الوقت الحاضر الامم على ماسبق ويختلف عن الماضي ، فاختلطت خلال الايام القادمة سبينا في السيرة في طريق سيؤدي به في النهاية ان شاء الله الى تحقيق حلم مازال يحلم به الصغير قبل الكبير .. حتم راود كل رياضي منذ امد طويل ولزال يعيش على امل تحقيقه .. واعتقد ان الحلم سيصبح واقعا ونحقق انشاء الله خلال الايام القادمة .. فاختلطت سبينا لكرة القدم حاليا قد يكون شبه كامل من كافة النواحي ومن جميع الاستعدادات

لاعبين لا يلقون عن لاعبي الدول المتقدمة عربيا او عالميا .. ادارة واعية .. ومقادمة .. جمهور لديه التجاوب والواجب عليه تجاه منتخب بلاده .. اي ان المنتخب في اوج استعداداته لم يسبق له مثيل من قبل وبالمعنى الاصح لانتخاب غير مدعور في أية مباريات تصفير منه خلال المسابقات القادمة

لان جميع الاعذار السابقة التي علل بها تقصير المنتخب في المسابقات الماضية قد لاقت معة كاملة لدى الرياضيين في هذا البلد .. والدورة الاسلامية بتركيا ستكون ان شاء الله البداية التي سيطلق منها المنتخب للوصول

المرعب ... المرعب ومسلكته الـ ١٥٠ لاعبا

والنصر الحقيقي

ولكن بعد ان هبط الفريق الى اندية الدرجة الاولى فمن حقه ان تقام جميع المباريات الخاصة به على ملعبه وخاصة ان ملاعب اغلب اندية الدرجة الاولى شبه بملعب الوحدة الذي هو ملعب جده ، وذلك بقصد ان مكة المكرمة لا يتوفر بها ملعب ذو زراعة صناعية

ولكن بعد ان هبط الفريق الى اندية الدرجة الاولى فمن حقه ان تقام جميع المباريات الخاصة به على ملعبه وخاصة ان ملاعب اغلب اندية الدرجة الاولى شبه بملعب الوحدة الذي هو ملعب جده ، وذلك بقصد ان مكة المكرمة لا يتوفر بها ملعب ذو زراعة صناعية

ولكن بعد ان هبط الفريق الى اندية الدرجة الاولى فمن حقه ان تقام جميع المباريات الخاصة به على ملعبه وخاصة ان ملاعب اغلب اندية الدرجة الاولى شبه بملعب الوحدة الذي هو ملعب جده ، وذلك بقصد ان مكة المكرمة لا يتوفر بها ملعب ذو زراعة صناعية

المرعب ... المرعب ومسلكته الـ ١٥٠ لاعبا

والنصر الحقيقي

ولكن بعد ان هبط الفريق الى اندية الدرجة الاولى فمن حقه ان تقام جميع المباريات الخاصة به على ملعبه وخاصة ان ملاعب اغلب اندية الدرجة الاولى شبه بملعب الوحدة الذي هو ملعب جده ، وذلك بقصد ان مكة المكرمة لا يتوفر بها ملعب ذو زراعة صناعية

ولكن بعد ان هبط الفريق الى اندية الدرجة الاولى فمن حقه ان تقام جميع المباريات الخاصة به على ملعبه وخاصة ان ملاعب اغلب اندية الدرجة الاولى شبه بملعب الوحدة الذي هو ملعب جده ، وذلك بقصد ان مكة المكرمة لا يتوفر بها ملعب ذو زراعة صناعية

ولكن بعد ان هبط الفريق الى اندية الدرجة الاولى فمن حقه ان تقام جميع المباريات الخاصة به على ملعبه وخاصة ان ملاعب اغلب اندية الدرجة الاولى شبه بملعب الوحدة الذي هو ملعب جده ، وذلك بقصد ان مكة المكرمة لا يتوفر بها ملعب ذو زراعة صناعية

المرعب ... المرعب ومسلكته الـ ١٥٠ لاعبا

والنصر الحقيقي

ولكن بعد ان هبط الفريق الى اندية الدرجة الاولى فمن حقه ان تقام جميع المباريات الخاصة به على ملعبه وخاصة ان ملاعب اغلب اندية الدرجة الاولى شبه بملعب الوحدة الذي هو ملعب جده ، وذلك بقصد ان مكة المكرمة لا يتوفر بها ملعب ذو زراعة صناعية

ولكن بعد ان هبط الفريق الى اندية الدرجة الاولى فمن حقه ان تقام جميع المباريات الخاصة به على ملعبه وخاصة ان ملاعب اغلب اندية الدرجة الاولى شبه بملعب الوحدة الذي هو ملعب جده ، وذلك بقصد ان مكة المكرمة لا يتوفر بها ملعب ذو زراعة صناعية

ولكن بعد ان هبط الفريق الى اندية الدرجة الاولى فمن حقه ان تقام جميع المباريات الخاصة به على ملعبه وخاصة ان ملاعب اغلب اندية الدرجة الاولى شبه بملعب الوحدة الذي هو ملعب جده ، وذلك بقصد ان مكة المكرمة لا يتوفر بها ملعب ذو زراعة صناعية

هكذا عنه لبعض

